

REGD. No. M. 4793

గ్రీహలక్ష్మి

15th June 1951



VOL. 20

GRIHALAKSHMI

No. 6

Price As. 6.

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి.

శ్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౦] జూన్ 1951 [సంచిక ౬



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. ఏ. పీ. పద్ధతి వ్యయముల కము, బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీవత్రిక ఎంతయు అనుపై నది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. రిప్లైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

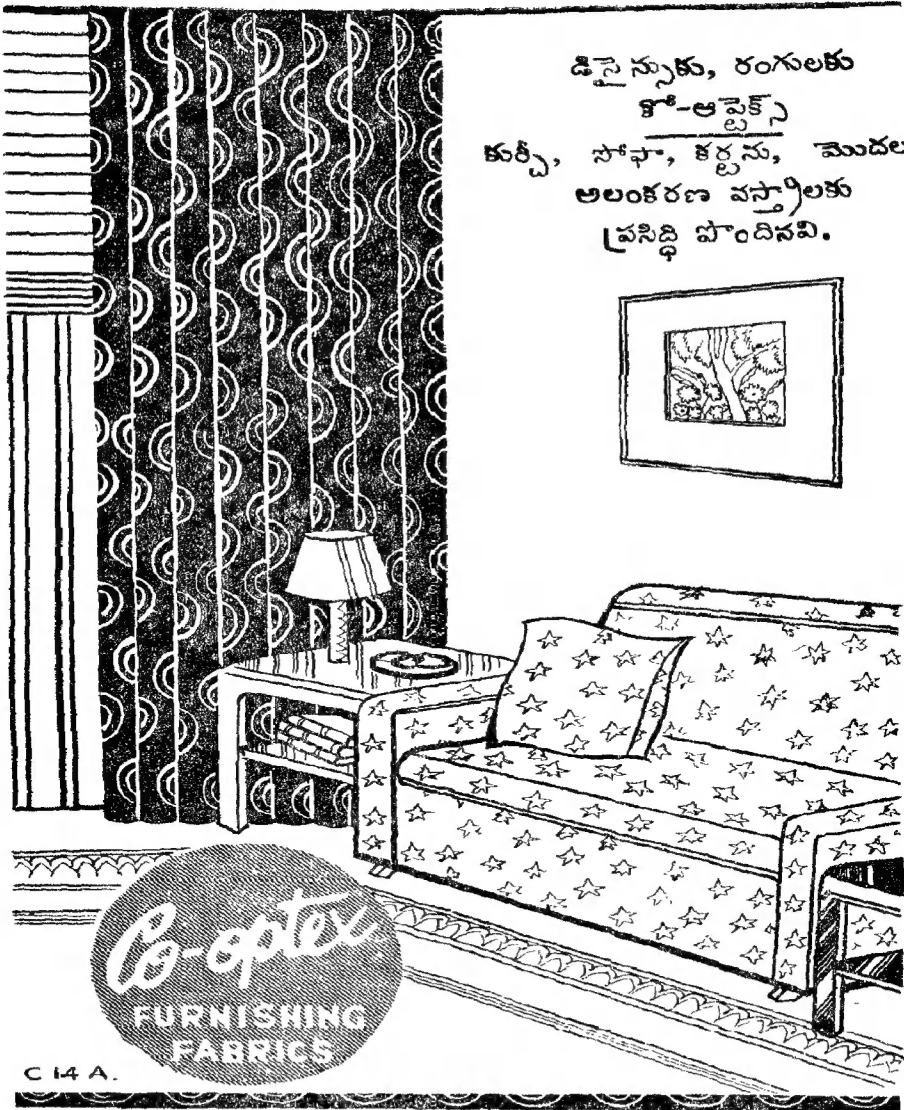
చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.



డిసైన్సుకు, రంగులకు
కో-ఆప్టెక్స్
కుర్చీ, సోఫా, కర్టను, మొదలగు
అలంకరణ వస్తువులకు
ప్రసిద్ధి పొందినవి.

మద్రాస్ హౌండ్లూం ఏవర్స్ ప్రొవిన్షియల్
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
ఎన్నూరు — మద్రాసు.

విషయ సూచిక

ప్రధాన వ్యాసము : ఎన్నికలు - శ్రీలు	319	గృహవిద్యము	350
శ్రీసరిగారి సందేశము	321	ముక్తాంబ : శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు	352
సోమనాథుని పునఃప్రతిష్ఠ :		ఆదర్శమిథునం :	
శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు	322	శ్రీ చీ సూర్యనారాయణరావుగారు	355
ప్రియా స్వేషణ : శ్రీమతి మండూరి రమాదేవిగారు	324	కాలుటాధిప శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారు	357
స్వరార్ణవము : (గే) శ్రీమతి "వేణీ" గారు	325	నేటి విద్యావిధానము - శ్రీలు :	
ప్రసిద్ధ ప్రేమగాథలు : శ్రీమతి యం. సుశీలగారు	327	శ్రీమతి ఎస్. రక్తిదీపమారిగారు	359
అక్షి - ఇహంబారాలు (ఎడుగురు నవాబులు)		దశావతారముల లాలిపాట :	
శ్రీమతి వంగల వాణీబాయిగారు	329	శ్రీమతి యం. పి. కమలమ్మగారు	362
సోవియట్ రష్యాలో పిల్లల ధియేటర్లు, వాటికై		లోకవార్తలు	363
నాటక సంచయం :	333	సాయము : పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు	365
నవోద : శ్రీ యస్. సి. జోగారావుగారు	335	దేవతా సర్పము : కో, పెం,	366
తరుణీలలామల తలకట్టులతిరుగులు : శ్రీక. సభాగారు	336	కథలు కబుర్లు	367
భార్య అంటే : శ్రీమతి పసుపులేటి శాంతకుమారి	340	జ్యోతికావ్యము : (ప)	
పాపాయి : "రాజశ్రీ" గారు	342	శ్రీ శే. భిక్షవత్సలంగారు	369
బహుమానం : శ్రీమతి టి. కృష్ణ వేణీగారు	343	పుష్పచయము	371
పాకకళ	345	స్వీకారము	372
బ్రతుకుతెరువు : శ్రీమతి చివుకుల లక్ష్మి		సంపాదకీయములు	373
కాంతమ్మగారు	346	పంచాంగము	374
ఇంటిపనులలో మెళుకువలు :			
శ్రీమతి యం. సుశీలగారు	347		

—(0)—

జెంగుభూరులోనా ?

చిక్ పేట్ — శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రిన్ హోటల్, జెంగుభూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినవి.



నీలాటి రేపులా



జయజయ గృహాలక్ష్మి నిఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర పారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



ఎన్ని కలు - స్త్రీలు

పరిష్కరించవలసిన స్త్రీలసమస్య లనేకమున్నవి. అందుకుగాను స్త్రీలు శాసన సభలలో ప్రవేశించడం ఎంతైనా అవసరం.

వయోజన ఓటింగు పద్ధతి కనుగుణ్యంగా ఎన్నికలలో బాధ్యత యిసుమడించింది. స్త్రీల ప్రత్యేక నియోజకవర్గాలలోనే కాక యితర స్థానాలకు కూడ పోటీచేసి స్త్రీలునూ, ఉత్తమ ప్రతినిధులని రుజువుచేయవలసిన సమయం సమీపిస్తున్నది.

కాని యీసందర్భమున యోగ్యతలను మరువకూడదు. వాస్తవిక పరిస్థితులను అవగాహనము చేసికొనే సందర్భమున సంకుచిత తత్వాలుకాని, స్వార్థముకాని, బంధు జన ప్రేమకాని అడ్డురాకూడదు. స్వార్థరహితులు, విశాలదృష్టికలవారు, సమర్థులైన వారినే అభ్యర్థులుగా నిలుపవలెను; లట్టివారికే ఓటుయివ్వవలెను.

ఈనాడు కావలసింది అవసర సమస్యల పరిష్కారం. కూడు, గుడ్డు, వసతి ఆరోగ్య రక్షణ ఇవి అవసర సమస్యలు. కబుర్లతో కాలం వృథా పుచ్చుకుండా ఓర్పు, సమర్థతలతో వానిని పరిష్కరించగల వారినే ప్రతినిధులుగా ఎన్నుకోవలెను.

ఆరోగ్యభివృద్ధికి కల్పితేని ఆహారం, యివ్వడన్న వైద్యసహాయం చాలవు. గృహవసతులు చాల అసంతృప్తికరముగా నుండుటను చూస్తునే యున్నాము. ప్రజల అవసరాలుతీరి గ్రామాలు స్వయంపోషకంగా పరిల్లుటకు కుటీరపరిశ్రమలు అభివృద్ధి కావలెను.

విద్యావిధానము మనదేశమున కనుగుణ్యముగా మార్పు చెందవలెను. ఉద్యోగాలు చేయదలచుకొనిన స్త్రీ పురుషుల చదువును, గృహనిర్వహణము, వ్యాపారము, వివిధ పరిశ్రమలను, వృత్తులను పూనుకొనదలచినవారి చదువును వేరుచేయవలెను. వివిధశిష్యులలో చక్కనిశిక్షణనిచ్చి సమర్థులుగా తయారుచేయవలెను.

ఇక స్త్రీల ప్రత్యేక సమస్యలున్నవి - మాతాశిశు సంరక్షణాలయములు, ఆరోగ్య సదనముల నిర్మాణము, పరకట్నాలకు స్వస్తి, లలితకళలకు ప్రోత్సాహము, స్త్రీలకు సంఘములోను, ప్రభుత్వ నిర్వహణలోను, ఉచితస్నానమును నిర్మయించుట మొదలగునవి. ఈ సమస్యలను పరిష్కరించుటకు యోగ్యులను సమర్థులను, స్త్రీ పురుష విచక్షణ లేకుండా ప్రతినిధులుగా ఎన్నుకొనిననాడే దేశములోని పరిస్థితులు చక్కబడును. అట్టి అభ్యర్థులను ఎన్నుకొనడములో స్త్రీలు తమవిమర్శనాదృష్టిని వినియోగించుట ఎంతయు అవసరము.



శ్రీ వేమూరి చిత్తనాథశర్మగారి కుమారుని వివాహమహోత్సవమును
గురించి గృహలక్ష్మి మేనెలలో ప్రస్తావనచేసినది. వివాహమునను
స్వయముగా పోజాలక శ్రీ కేశరిగా రీసంజేశమును పంపిరి:

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన వేమూరి చిత్తనాథశర్మగారికి.

తమ పుత్రరము, మీవారు అంపిన కాథామాధవుల శ్రీనివాస కళ్యాణమహోత్సవ
పత్రిక అందినది. సంతసించితిని. కేశరికుటీరము గోల్డ్ జూబిలీ వెళ్లగానే బయలుదేరి
తిరుచూరు వచ్చితిమి.

తమ కుమారుని వివాహవిషయము మీరు చెప్పినది జ్ఞాపకమున్నది.

నేనుకూడ గుంటూరుజిల్లా వాడనగుటయు, మా గ్రామముకు చీరాల సమీపముగ
నుండుటచేతను అప్పటి వివాహములు, పండిత బృందములమధ్య నేనువచ్చి సంతోషాది
శుభ సమయములలో పాల్గొనసందులకు నాకును కొరతగ నేయున్నది. రాజాలనని
మీకు తెలియనిదికాదు. శ్రీ కాథా మాధవుల (శ్రీనివాస) వధూవరులను భగవంతుడు
ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములొనగి బ్రోచుగాక.

గుంటూరుజిల్లాలో పూర్వము జరుగు వివాహ శుభకార్యములలో భుజించు ప్రాతః
కాల చద్దిఅన్నము బంతులు, అన్నముతోపాటు, గోంగూర, చింతకాయ పచ్చళ్లు, గుమ
గుమ వాసనవచ్చు నూకలనెయ్యి జ్ఞాపకముకు మాత్రమువచ్చి సంతోషించుచున్నాను.

నాగవల్లి రోజున సరసస్థలావములు, భోజన పంతులవెంట వరసలయిన వారల
ఉత్తర ముందు దీపములు, పప్పు, పప్పడిముద్దలతో సరసములు అప్పటికాలపు శుభకార్య
ములలో జరుగుట యిప్పటికి జ్ఞాపకమున్నది. ఆనాడు జరిగిన అట్టి కళ్యాణములే నేటికిని
వర్ధిల్లుచున్నవి. ఈ కాలపు సాంబారు, తియ్యచార్లు గుంటూరుజిల్లా భోజన తృప్తికి
సరిరావని నా అభిప్రాయము.

ముత్తైరువలు వరసలయిన వారి తలలపయిన పుల్లాకుల టోపీలుపెట్టుట, మేక
పెంటికల రుద్రాక్షమాలలు, పప్పులతో చందనపూతలు, అప్పటి వసంతములు,
వరసలు మొదలగునవన్నియు మీశుభరేఖ నాకు పలుమారు జ్ఞాపకముకు తెచ్చినవి.

పంచాంగులవారు నాకు బంధువులు. మీరు నాకు వరమిచ్చులు. కాస్త్రు
విద్యాకోవిదులు, పండితులను ఆహ్వానించి గౌరవించు యీ శుభకల్యాణ సమయమున
రాజాలకపోయినందులకు మనసా ఆలోచించుచున్నాను.

మీ వియ్యంకులకు నా సమస్కారములని చెప్పవలయును.

నా ఆరోగ్యాభివృద్ధి విషయములు యింకా 10 గోజులుచూచిగాని ధృఢముగ
ప్రాయజాలను.

కేశరికుటీరం
తిరుచూరు
20.4.51

ఇట్లు
కేశ. యన్. కేశరి.

సోమనాథుని పునఃప్రతిష్ఠ

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

పున్నర్నితమయిన సోమనాథదేవాలయమును మేనెల 11 వ తేదిన కేదార్ధ్యయన సంపన్నలయిన పుటాహికుల మంత్రములతో దిక్కులు ప్రతిధ్వనించుచుండ, జ్యోతిరింగ ప్రతిష్ఠాపన రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ చే మహాభేదనముగా జరిగెను. వివిధ ప్రాంత్యములనుండి వేలాదిప్రజలు అమితోత్సాహముతో పచ్చి మహోత్సవాన్ని దర్శించి తృప్తియైరి. ఆ కుభసమయమున నూటలక్కసార్లు ఫిరంగి పేల్చబడెను.

సోమనాథదేవాలయము హిందూపుణ్యక్షేత్రమేకాక చారిత్రాత్మికంగానూడ చాల ప్రసిద్ధమయినది. ఈ ఆలయము భారతదేశపు పశ్చిమతీరాన సారాప్రదీప్రకల్పముయొక్క నైఋతి కొననున్న ప్రభాసపట్టణములో నున్నది. దీనినే దేవపట్టణం, సోమనాథపురమున పేర్లతోనూడ పిలుచుచుందురు. సోమనాథపురము సాస్వతీనది ముఖద్వారమున నున్నది. ఆనగరమునకు తూర్పుగా రెండుమైళ్లదూరమున హిరణ్య, కపిలనదులు ఎదురుదిశలలో వచ్చి సరస్వతీనదితో కలియుచున్నవి. దానికి షుమారు ఒక మైలుదూరమున వాయవ్యశీలగా కృష్ణ నిర్వాణానముగా ప్రసిద్ధిగాంచిన పుణ్యక్షేత్రము కలదు. ముఖ్యముగా విష్ణుభక్తులకిది సంసేవ్యమైనది.

చరిత్రాధారములను బట్టి 1వ శతాబ్దమున సోమనాథపురము గొప్ప వాణిజ్యకేంద్రముగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. అప్పటికే ఆనగరంలో సోమనాథుని మొదటి ఆలయము నిర్మించబడియున్నది. నాలుగున్నర శతాబ్దముల అనంతరము మొదటి ఆలయము జీర్ణావస్థలో నుండగా రెండవదానిని స్థానికహిందూరాజులు నిర్మించిరి. అందు శతాబ్దముల అనంతరము ప్రథమ ఆలయపు శిథిలములమీద ప్రజలు మూడవ ఆలయమును నిర్మించిరి. ఆ కాలములో సోమనాథపురము అష్టవిశ్వర్యములతో ఋదూగుచుండెను. సోమనాథుని ఆలయమునందలి ధనరాసులు ప్రపంచాన్ని ఆకర్షించినవి, వానికొరకే గజనీమహమ్మదు మనదేశముమీదికి దండెత్తి అనేకహిందూ దేవాలయములతోబాటు సోమనాథ దేవాలయమునునూడ కొల్లగొట్టెను. సోమనాథుని విగ్రహమును పగులగొట్టి ఆలయమునందలి విశ్వర్యమును దోచుకొని పోయినప్పటినుండి భారతదేశపు స్వాతంత్ర్యము అస్థిరముగానే యుండెను.

గజనీమహమ్మదు తిరిగిపోయినంతనే మాల్యాధీశ్వరుడు భోజుడు, గుజరాత్ ప్రభువులగు భీమ్, కుమారపాలుడు నాలవఆలయపు శిథిలములమీద అయిదవదానిని నిర్మించిరి. కుమారపాలుని తర్వాత అనేక దాడులు జరిగినవికాని ఆదేవాలయము చెక్కచెదరలేదు. ఢిల్లీసులూను సేనానాయకుడు చేసిన దాడివలన మాత్రం ఆలయపు కొంతభాగము శిథిలమైపోయెను. దానిని మహీపాలదేవుడు పున్నర్నితించెను. దానిని మరల నాశనముచేయుటకని మూడుసార్లు ప్రయత్నించిరి. ఔంగంగజీబు చక్రవర్తి 1706 సంవత్సరములో బ్రహ్మాండమైన దాడిచేసి ఆలయమును మహమ్మదీయ ప్రార్థనామందిరముగా మార్చవలెనని ప్రయత్నించెను. కాని హిందూరాజులు దానిని ప్రతిఘటించి చివరకు దానిని రక్షించుకొనగలిగిరి. అనంతరమది జునాగడ్ సంస్థానములో నొకభాగముగా ఏర్పడినది. ఆనాటినుండి భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సిద్ధివరకు ప్రజలకు శ్రద్ధతక్కువగా నుండుటచేత శిథిలావస్థలోనే యుండెను, పర్షియన్లుగా

స్వాతంత్ర్యసిద్ధిలో బాటు జ్ఞాపకచిహ్నముగా సోమనాథదేవాలయపు పునరుద్ధరణకు కంకణము కట్టుకొనిరి. ఆ కార్యక్రమనిర్వహణకు గాను కతియూర్ రాజ్యములు ఆధ్యక్షుని ధర్మకర్తల సంఘమును స్థాపించి 25 లక్షల రూపాయలను సేకరించిరి. ఒక కోటి రూపాయలను వసూలుచేయవలెనని వారి ఉద్దేశముకాని వారి యకాలచరణమువలన ఆ యవకాశము లేకపోయినది. అయినను పటేలుగారు తలపెట్టిన కార్యక్రమమును ఆసంఘమువారు నిర్విఘ్నముగా కొనసాగించి శిథిలావస్థలోనున్న ఆలయమును త్రవ్వ బయటికి తీయించి, పూర్వస్థానముననే ప్రస్తుతపు ఆలయమును నిర్మించిరి. సమరలగు శిల్పాలచేత కాస్త్రోత్తముగా శివలింగమును చేయించి ప్రతిష్ఠకమర్చిరి. వెంటనే మండప గోపురముల నిర్మాణము ప్రారంభమైనది.

ఇచ్చట కాశ్యపమైన ఆకర్షణకై నొక అఖిల భారత సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయ నిర్మాణము నకుగల ఆవకాశములను చర్చించుటకు సంస్కృత భాషావేత్తల పరివత్తుమూడ ప్రతిష్ఠాసమయముననే సమావేశపర్చిరి. బాబూ పుగమోత్తమదాసటాండన్ గారు సమావేశమునకు ప్రారంభోత్సవము చేసిరి. తిరువాన్ కూరు కోచ్చిన్ రాజప్రముఖ్ పరివత్తుమావేశమునకు అధ్యక్షత వహించిరి.

ఆజేసమయమున శ్రీకృష్ణుడు నిర్మాణముచెందిన పుణ్యస్థలములో నిర్మింపబడనున్న కృష్ణాలయమునకు శ్రీకృష్ణనివంశానికి చెందినవారని ప్రసిద్ధిగాంచిన సౌరాష్ట్ర రాజ్యములు శ్రీ బామ్సాహెబ్ గారు శంకుస్థాపనచేసిరి. ఈనిర్మాణం యంత్రముందు ఏనాడో జరగవలసినది. కాని జానాగడ్ నవాబుగారు అనుమతించకపోవుటచే అగియుండినది.

సోమనాథుని పునఃప్రతిష్ఠ, ఆలయ పునర్నిర్మాణము, శ్రీకృష్ణ నిర్మాణస్థానమున ఆలయనిర్మాణము ప్రతిపాదించుటకు సంతోషకరమైనవి. వానిలో బాటు సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయ నిర్మాణముకూడ ప్రతి భారతీయుడు ఎదురుచూడవలసియున్నది. సంస్కృతభాషా వ్యాప్తిమీదనే దేశీయ వాఙ్మయాభివృద్ధి ఆధారపడియున్నది.

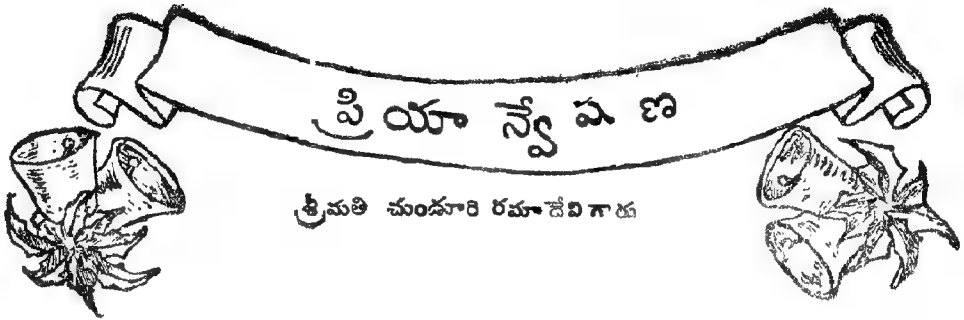
సోమనాథపురపు పూర్వవైభవమును, ఔన్నత్యమును తెలియజేయు యీ మధ్య త్రవ్వితీసిన వస్తుసామాగ్రిని నిలవయుంచుటకు వస్తుప్రదర్శనశాల నిర్మాణముకూడ నుద్దేశింపబడినది.

విశ్వవిద్యాలయము, వస్తుప్రదర్శనశాలల నిర్మాణము విరివిగా ధనము వసూలయినచేకాని జరగదు. కాబట్టి సంఘములు ఔదార్యముతో వాని నిర్మాణమునకు సహకరించుట అవసరము.

—(::)—

పా త్రు డు గా రి
బాల సంజీవిని (Regd)
 పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
 11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి : తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :
 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి. 15 పుగలియప్పిళ్ళవీధి, తెప్పవశం. P. O.
 అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.



శ్రీమతి చందూరి రమాదేవి గారు

ఎంతటి మాయలాడిచెలి, యీగతి నన్ గిరురించిపోయె నీ
 పొంతకురాదుగా సుదతి, పున్నగరాజము నుంత తెల్పకే
 కంతునిబారిత్తోసి వను, కాంత యొకింత పరాన్మఖంబుతో
 చెంతను బాసిపోయె గుమి, చెప్పము తప్పని కానుపించినా.

ప్రణయ కలహాన నాపైన పంతగించి, మదనుబారికి నకొవిడచి మగువ చనియె
 అతివయాపంబు చెప్పెద నాలకించి దయను, చెలిజాడ తెలుపుకదంబతరువ.

విందుచందురు హిసి యించు నెమ్మొగంబు, తళుకువెన్నెల మరపించు మొలకనవ్వు
 సారిది కలువలనేలెడు సొగసుకనులు, మెరపు తీవనుబోలెడు మెలత మేను.

వినరు కాడలబోలెడు వననుగలిగి, కరమలను చూడముచ్చట కలిగితరు
 కరగిబోసిన బంగారు కణికలట్లు, వసుపునిగ్గులతేలును పడతివేన్సి.

మగువ నెన్నంగ పొగడిక మాటలగును సుదతి, నర్వాంగశోభిత కుండరాంగి
 ప్రణయ, కోవపరివృత ప్రజ్వలాంగివచ్చి, యున్నదె యీ వైపు, పకుళభూజ.

అద్దము ముందునిల్చి దరహాసనమంచిత చంద్రచింబమా
 ముద్దులుగుల్కు మోముపయి, ముద్దియ తిల్కము దిద్దుచుండ నే
 నొద్దిగమీర చేరజని, యుప్పుని యూడితి నంతెగాని యిం
 కెద్దియు నేరమే నెరుగ, యింతటికె పొలయల్కచెల్లునే !

నేరమె సుమ్ముకాదనను, నీరజపత్రవిశాలనేత్ర తా
 వైరముపూని నాయడల, వంతలపాలొనరించి యేగుటనే
 నేరముకాదో నీమదికి, నేర్పున యింతిని బుజ్జగించియున్
 కూరిమిమీర నాదరికి, కోమలిసంపు రసాలప్పక్షమా.

నాతి పెడమోము వెట్టిన నాటినుండి, కంటికిండుగ నిద్దుర గాంచ లేదు
 కూన్యదృష్టుల నల్లెనల చూచి చూచి, జీవముల బాయు దుస్థితికి చేరినాడు.

స్వ రా ర్ణ వ ము

(ముత్యాల సరులు)



పూలహారము కంఠమందున
వేలలాడెడు జటలు శిరమున
మేలికృష్ణాంజనము మూపున
మించు చల్మలము.

సుదుట నామము చేతదండము
కదురగా సన్యాసి యొక్కం
డుదయమున నాతురత నిలబడె
నొక్కవాకిటను.

“ ఏరయా శ్రీత్యాగరాజులు
నారోగహము నెఱుగ దెలుపుడు
కోరుదున్ తద్దర్శనంబును
కూర్చి దెల్పుడయా ?

దూరదేశమునుండి వచ్చితి
వారికీర్తి విశిష్టగానము
తీరువినకుతుకంబు గల్గెను
దెల్పుడి దయతో ”

“ నేను యాదును త్యాగరాజును
స్నానమాడగ బోవుచుంటిని
వనలోనికిఁ గృపనురండి వె
ఆర్జుపాద్యంబుల్ ”

అనుచు నాసన్యాసి సంతయు
వినతి సంతత పరచి యప్పడు
మనమునన్ శ్రీరామచంద్రుని
స్మరణ మొనరించి

చేతతంబుర తంత్రి మీటుచు
శ్రోతలకు మది హాయిగొలుపగ
ప్రీతిగా గంధర్వగానము
వినెచె నాతడవున్.

“ సంతసించితి నీదుప్రజ్ఞకు
నింతవరకును గానమీభువి
నంతుదెలసిన జ్ఞానమూర్తులు
ఆరసి తంతయున్.

ఇది మహాన్నత గ్రంథరాజము
పదిలమానటలుంచు మొక్కడ
నదికినేనిటె బోయివచ్చెద
స్నానసంధ్యలక్ష్మి. ”

రామజపమును పూజముగిసెను
స్వామి యింతకు రాక యుంటుకు
వేమి కారణమేమి మనలెనో
ఏమి చేతునహ!

కందుజాముల ప్రాద్దుపోయెను
పండియుంచిన వన్నియారెను
పండితో తముడేల రాడొ!
వత్తునని పోయెన్.

త్రోవత పెన్సెనో! లేక మరచెనో!
ఈవనతి గుర్తింప దాయెనో!
పోవుదున్నే సార్య కన్యన
పురము వీధులకున్.

చనియు చనియును విసిగె కడకును
కనగ నాసరవంతి దోచక
తనగృహంబున కేగుదంచెను
దారులంగనుచు.

మంచి తీర్థమునైన త్రాగక
కాంచనైతిని యొగిచరునని
చంచలుండై దుఃఖహతిచే
చాగిలంబడియె.

ఇంతలోనను రాత్రియగుటను
కొంతపడి నిద్రించి తానటు
వింతగా కనుమూయు నంతసే
పెలుగు కన్పించె.

పగలు గన్నడినట్టి పురుషుం
డగుపడియె స్వప్నంబునందున
వగపుడక్కుమటంచు బల్కెను
వత్సలత్వమునన్.

అయ్య నేనే నారదుండను
తియ్యనగు నీ గాన మధతును
నెయ్యమున నేగట్టువడితిని
నిన్నుగనుగొంటిన్.

కొతుకము మది పట్టజాలక
లాతిపుణ్యులు గాన జాలని
రీతి యతి శేషమును శేషు
ప్రీతిశేకొంటిన్.

దాన నిచ్చితి నీకు విడగా
దొచ్చియే యాగ్రంధరాజము
నోచెనది యీభువికి డిగియెడు
నోము విభవముగా.

ఎఱుగు మది స్వగారవంబని
పరగు నొక సంగీత గ్రంథము
ధరణీలోనను నూతనంబిది
దక్కనా నీకె.

నీవలన సంగీత మీభువి
జీవముంగని వృద్ధి నొందును
కావుననే శ్రీరామ భక్త
గ్రంథమున్ గొనుమా.

గానముకా విషయ మంతయు
తానగల పీగ్రంథమందున
దీనివెల్లడిశేయు మీభువి
నీరముగా నుండ.

అనుచు గనుచుండగనె నారద
మునియు నంతరాసమయ్యెను
మనసులోనిడె ధన్యవాదముల్
మానికా త్యాగయ.

“వేద్య”

వారి ఆనందానికి
అసలు కారణం



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం

నిత్యవ్యవహారాలలో
సీరసించిన తండ్రికి -
జబ్బునుంచి కొలుకొంటూవున్న
తల్లికి - చినదిన ప్రవర్థమాన
మాతూపున్న బాలునకు
జీవామృతము బలోత్సాహాలను
యిస్తూవున్నది.



ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్
మదరాసు 17.



ప్రసిద్ధ ప్రేమ గాథలు

పాజహాజ్ - ముంతాజ్ మహల్

ప్రేమగాథలనగానే, ఋద్ధకంఠమయే రెండేడుజ్వల ప్రేమగాథలు తలపునకువస్తాయి. లైలా మజనూ, ముంతాజ్ మహల్ - పాజహాజ్. ముంతాజ్ మహల్ - పాజహాజ్ ప్రేమగాథ, తాజమహల్ కట్టు కథన్నమాట.

ముంతాజ్ మహల్ ప్రేమగాథ, ఆధ్యాత్మికంగా, సారస్వతంగా, ఊహాగానంగా, గుబాళించక, ఒకచిహ్నాన్నికూడా - తాజమహల్ రూపంలో నిర్మించుకుంది. నిజానికి ప్రేమ కర్థమడుగుతే, చిరస్థాయి తాజమహల్.

భారతదేశచరిత్రలో హిందూయుగం తర్వాత, మొగలాయిల చరిత్ర అన్నివిధాల వుజ్వలమైనది. ఎందుకంటే ప్రాచ్యనాగరికత లలితకళలు - సమస్తం ఒకశ్రుతిలో మేళవించి, మసజాతికి, శిల్పానికి, బౌద్ధకళానికి, మెరుపులు దిద్దాయి. ఆమొగలాయిల చక్రవర్తుల యుగమే, ప్రేమికులకు ఆదర్శప్రాయమైన ఒకగాథా యుగమైందని చెప్పవచ్చు. అనార్కలి, గోషనార, జబున్నీసా, ప్రేమగాథలు ఎంత అద్భుతమైనవి! సత్యాత్మికప్రేమకై వారి ఆత్మలెంత పరితపించి, వికసించి, వాసనలేని చక్రవర్తుల మాధ్యానికి పసివాడిపోయి, నశించి పోయాయోకదా! బహుశా వారి వారి ఈస్థితార్థం, ముంతాజ్ మహల్ - జీవితంద్వారా మూర్తీభవించిందేమో.

పాజహాజ్ చక్రవర్తి, అర్ధ్రహృదయంగల చక్రవర్తి. రసపిపాసి. కళోపాసకుడు. ప్రేమఅంటే అర్థంతెలిసిన చక్రవర్తి. అందుకే ముంతాజ్ మహల్, కరగ్రహణం చేయడానికి అవకాశం కలిగింది.

సార్వభౌముడైన చక్రవర్తి పాజహాజ్, ముంతాజ్ మహల్ ప్రేమ సామ్రాజ్యంలో సామంతుడే! ముంతాజ్ మహల్ మంజుభాషిణి! విద్యావతి! అందుకే, వారి హృదయాలు ఒకే ఆనందరాగాన్ని ఆలపిస్తూండేవి! “నీవు నేను కలసిన చోటనే స్వర్గముప్రియా,” అని తన జీవితాన్ని అన్యుత్సయం చేసుకొనేది, ముంతాజ్.

వారి ప్రేమ ఫలితంగా నలుగురు కొడుకులు, ఒకకుమార్తె కలిగారు. కొడుకులు దారా, షాజా, బేరంగజీబు, మురాదులు - కూతురు జహనారా.

ఆకాలపురాజనీతి - ప్రేమగాధకి చెప్పుకోవలసివుంది. ఎందుకంటే ఆకాలపు రాజనీతి ముంతాజ్ - షాజహానుల ప్రేమ జీవితానికి కొంత, ఆకాంతి కల్పించింది. కారణం, అప్పటి రాజనీతి వీనుంటే - శక్తిమంతునిదే సార్వభౌమత్వము. దాగా, ఘాజా, ఔరంగజేబు, మురాదులు, తండ్రి బ్రతికియుండగానే సింహాసనంకోసం భ్రాతృవైరం పెంచుకొని, తల్లితండ్రుల జీవితాలను ఆకాంతి యుతంచేశారు.

ఆరోజులలోనే ముంతాజ్ గర్భవతయింది. బిడ్డల తిరుగుబాటువైనాలు ఆమెమనస్సును మరంత కలవరపరిచాయి. ముంతాజ్ జీవితంపైనే, తనసర్వస్వం నిక్షిప్తంచేసుకొన్న చక్రవర్తి, ముంతాజ్ గుఖ సౌఖ్యాలకోసం సర్వవిధాల తాపత్రయ పడ్డాడు.

కడుపులోనిబిడ్డ కడుపులోవుండి రోదనం చేయసాడను. ఆ నూచన మాతృ, మృతి ఆసన్నమయే నూచన. ముంతాజ్ గర్భంలోని శిశువు రోదించింది. ముంతాజ్ విన్నది. తానింక బ్రతకనని నిశ్చయించు కుంది. షాజహాన్ చక్రవర్తికి ఆసంగతి తెలిసింది. ఎంతమంది వైద్యులనో రప్పించి వైద్యసహాయం ఏర్పరచాడు. ముంతాజ్ “నాధా! మీపిచ్చికాని, నన్నెవ్వరూ బ్రతికించలేదు. నాకు మరణమంటే భయములేదు, కాని, మీనుండికల్గే ఎడబాటు తల్చుకుంటే భయముగానున్నది, నాధా!” అన్నది.

అహో రాత్రులు షాజహాన్ ఏకదీక్షతో నిద్రాహారాలుమాని, అల్లాను ప్రార్థించాడు. తనప్రాణ ధనమును - తనహృదయేశ్వరిని కాపాడమని, కాని, షాజహాన్ చక్రవర్తి గొప్పక్రేమికుడే, అయినా, మానవమాత్రుడు! పరమేశ్వరుడు చక్రవర్తి ప్రార్థనలు వినలేదు.

ముంతాజ్ మరణశయ్యమీద ఉంది. పక్కన కూతురు జహానారా సకలోపచారాలు చేస్తూ, కంటికి రెప్పలా తల్లిని కనిపెట్టుకుంది. “అమ్మా! జహానారా! నాయన్ని, ఓమాటు పిలువమ్మా!” అంది ముంతాజ్. షాజహాన్ రాగానే తెచ్చుకున్న బలంతో ఆప్యాయంగా, కడసారిగా, పతిని చూచుకొని కనులపండువు చేసుకుంది. “నాధా! నా అంతిమ కోర్కెలను తీర్చురా!” అని అడిగింది. “అంతకన్నా మహద్భాగ్యమేముంది ముంతాజ్! చెప్ప! నీకోర్కెలేమిటో చెప్ప!” అని చక్రవర్తి అశ్రుతప్రలోచనాలతో గాఢదికంగా అడిగాడు.

“నాధా! నాగృహిణీత్వాన్నీ, నన్ను పోగొట్టుకొన్నదుఃఖాన్ని, నూత్నవధువుతో మర్చిపోవద్దని నాకోర్కె తర్వాత నాకలలకి రూపందిద్దాను! నా సమాధిపై ప్రపంచాన్ని విస్తుపరచే ఒక మహల్!” అంటే! ముంతాజ్ కడసారిగా ఒక్కసారి షాజహాన్ని, అక్కన జేర్చుకొనే ప్రాణాలు విడిచింది.

సార్వభౌమానికి ప్రియావియోగం దుర్భరమైపోయింది. తనధీశక్తిని, అర్ధశక్తిని ధారపోసి, షాజహాన్ ముంతాజ్ని, తాజమహల్ లో పత్రిబించితం చేసుకున్నాడు. మానవుని మేధస్సుకి మెరుగులు దిద్దింది తాజమహల్. ప్రేమికులకు పవిత్రమైంది తాజమహల్.

(అలిండియా రేడియోనారి సౌజన్యముతో.)

యం. సులీల.

లక్ష్మీ - ఇ మాం బా రాలు

ఏ ను గు రు వ వా బు లు

ప్రతివతి వంగల నాణేబాయి.

లక్ష్మీను చూచినవాళ్లు లక్ష్మీలోనిన్న పెద్దపెద్ద “ఇమాంబారాలు” చూడ కుండా వెళ్లివ వాడింకది. వేరుచక్కని బాహాయజానికి చెందిన లక్ష్మణపురియే యె నప్పుటికీ, శ్రీ లక్ష్మణప్పామిని గురించి తెల్పు స్త్రావమొక్కటియూ కానరావంకున, ఈ “ఇమాంబారాలు” చూడకాదే త్తని తురకల ఇమ్మవని శోస్తుంది.

లక్ష్మీలో ఏపురాతన పెద్దకట్టడాన్ని చూచినా, తురకల వేళ్ళగల మంచి పనివాడి తనమునే గనబర్చుటవల్ల ఈ వట్టణము శుభమ్మ వవాబులకు చెందినదేనని నెల్లడియగు చున్నది. ఈ పెద్దకట్టడములు పూర్వపు ఏనుగుడు బేథ్ (అయోధ్య) వవాబుల గోరీలట.



బిరా ఇమాంబారా

అన్నిటిలోకీ ముఖ్యమైనది “బదాఇమాంబారా” దీనిని మనము దేశమిత్తలో చదివే ఆనవుద్దాలా అనేనవాబు తనయొక్క పరాధిగా నుండునట్లు తనకుతానే కట్టించు కొన్నాడని వాడుక. ఈ ఆనవుద్దాలాయే తన-స్వ సీతాన్ని వైవాహికమంచి, లక్ష్మీకి మార్చాడుట. 1784వ సంవత్సరంలో లక్ష్మీ పట్టణంలో చాలా విపరీతమైన గొప్ప కరవు వచ్చినప్పుడు, ప్రతిమనిషికీ తన వసుకూర్చేరిమకుగాను ఈ పెద్దకట్టడాన్ని

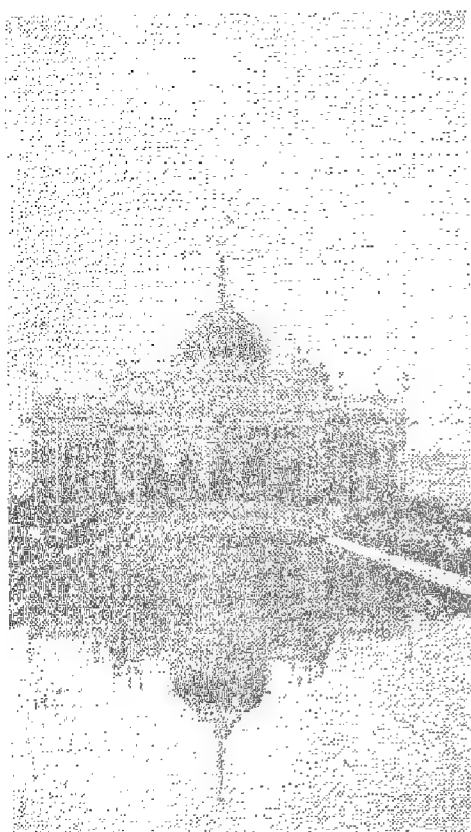
ప్రారంభించాడంటారు. ఆరోజుల్లో ప్రఖ్యాతి తెచ్చిన ఒక (Architect) గొప్పశిల్పి, స్వాధీనంగా అనేకానెక ఈ 'విమానాల'లాంటి ప్రాస, డిజైన్, (Design) చేశాడట. ఈ పెద్దకట్టకములోని మధ్యభాగాలు 150 అడుగుల ఎత్తు, 100 అడుగుల వెడల్పు, 40 అడుగుల ఎత్తు ఉన్నది. ఇంత చొడవు వెడల్పు, ఎత్తుగల ఈ పెద్దభాగాల కట్టి అక్కరించాడనే ఆధారపడియున్నదిగాని, ఒక్క స్తంభమైనా కనపడదు. స్తంభములులేని ఈ పెద్దభాగాల ప్రసంగం ముగియించే పెద్దపని ఉన్నది. ఈ పెద్ద భాగాల ఒక మూలనుంచి వచ్చిన మెట్లుగల దారి పైకిగెండు. దారి పైకిఎక్కి చెల్లించువాళ్లు ఒక పట్టాన్న బయట బడలుం దుర్లభం. నన్ననప్పుని సంజులుగల అ మేడ, ఎటులికినా దుకేమానిం కనబడి, దారియే కాపరానికై ఉండును. దీనినే ఇక్కడివాళ్లు "భూల్ భూటాలు" అందురు. అలాగా మరలించుకొనునీ అర్థము. ఇంకామైన ఒక పెద్దభాగా ఉన్నది. పూర్వం నవాబు ఇక్కడనే తన 'మిలిన్', "నవాబాబా" జరిపించేవాడట. ఈ పెద్దభాగాలకు చుట్టూగల కొన్ని "శేరిలి" భవన, కొంతమంది వేసే ఎక్కడా కనబడదు.



విమానం

అప్పుడాలో చనిపోయిన కెనక అతని కొడుకు సాదత్ అలీఖాన్, ఇంకా అనేక కట్టడాలు కట్టించాడట. ఈ కొరసేమాడా ఉప రెగ్యులేషన్ తరువాతను ఒక పెద్ద కోటని కట్టించుకొనాలని ఆనుకుంటూ ఉండగానే, అకస్మాత్తుగా కొంగడు అగిరిమీద కుట్రవల్ల నిమము తీసిపించి చంపించేశాడట. అందుచేత కట్టించుకోలేకపోయాడు.

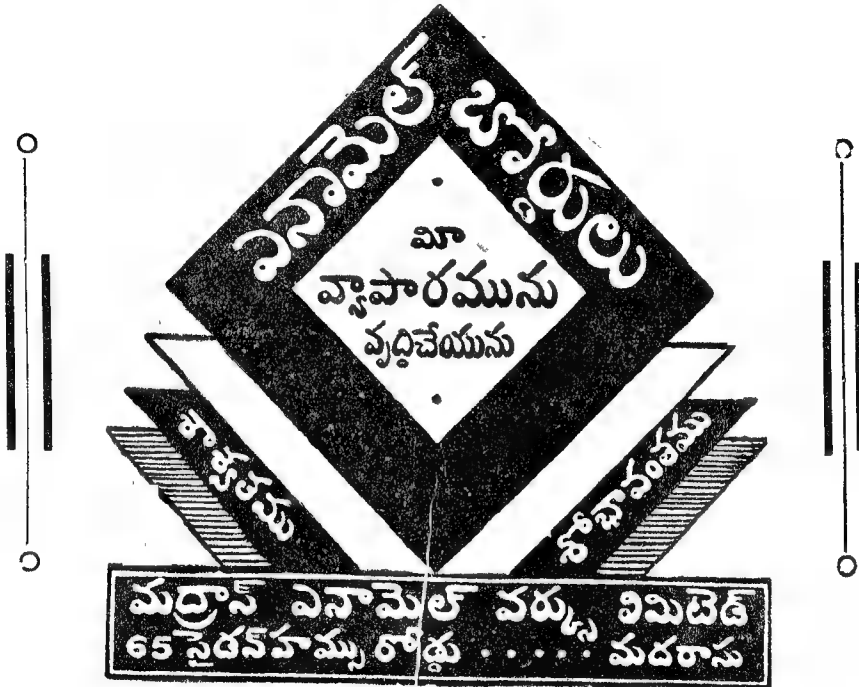
ఇంతలోనే బ్రిటిష్ వాళ్లు వచ్చినప్పుడు, సాదల్ ఆలీ కొడుకు ఘాజీఉద్దీన్ హైదర్ అనేవాడు. బ్రిటిష్ వాళ్ళకు సేపాలిదారుగా పనిచేసినప్పుడు చాలా సహాయము చేయుటవల్ల - బ్రిటిష్ వాళ్లు ఘాజీఉద్దీన్ హైదర్ ని రాజుగానే ఉంచుటకు అంగీకరించారు. అప్పుడు ఘాజీఉద్దీన్ గొప్ప అనందముతో లక్నోలోనే, తనకొరకు ఒక పెద్ద గోరిని కట్టించుకొన్నాడు. (తాను చనిపోయిన వెనుక తనను అక్కడనే పోలిపెట్టునట్లు) అదేవిధంగా, హజరత్ అలీనాజఫ్ అనేవాడి గోరిమాదిరి "హాను"తో కట్టించుకొన్నాడు. దీనినే 'షానాజఫ్' అంటారు. ఇక్కడనే మధ్య పెద్దహాలులో ఘాజీఉద్దీన్ హైదర్ యొక్కయు, అతని ఇంగ్లీషు భార్య అయిన "రై" అనే ఆమె యొక్కయు గోరీలు గలవు. ఈ పెద్దహాలు తలుపులు బర్మాలో, బర్మాటీసుతోనే చేయబడి వుంటున్నవట.



ఘాజీఉద్దీన్ కొడుకు హసీర్ ఉద్దీన్ కూడా చాలా కట్టడాలు కట్టించాడుగాని ఎక్కువ ప్రశంసమెనవికావు. కాని అతని కుమారుడు మహమ్మద్ ఆలీషా, అనేవాడు లక్నోలోగల తన పూర్వీకుల కట్టడాలను అన్నింటినీ మించిన చాలా చక్కని భవనము కట్టనిక్కయిందివాడు. ఎక్కువ మరీపెద్దది కాకపోయినా చక్కని పరువ లతో symmetrical గానూ కడురమ్యముగానూ ఉండునట్లు తన కొరకు గోరిగా ఒక భవనం నిర్మించాడు. దానినే "ఫోటా ఇమాంబారా" అంటారు. దీనికి ముందు వైపు ఒకకొలను (Rectangular shape) గలదు. ఆ కొలను మధ్య మధ్య చక్కని ఫౌంటెన్లుకూడా ఉన్నాయి. చూచుటకేంతో అనందాన్ని కలుగజేస్తూఉండే ఈ చిన్న 'ఇమాంబారా' అగ్రాలోని 'టూజ్ మహల్' ని జ్ఞాపకానికే తెస్తూ ఉంటుంది.

ఈపురాతనకట్టడా లన్నిటిలోనూ మొహరం వండుగకు చాలా దీపాలు పెట్టి ఉంచుతారు. ఈ దీపాలు (illuminations) చూచుటకు అనేకులు వెళ్తారు. తర్వాత నవాబులలో ఆఖరువాడైన ఆజమద్ ఆలీషా అనేవాడు లక్నోపట్టణ మంతా స్లాను వేసి, "హజరత్ గంజి" వీధి, అమీనాబాద్, చౌక్, మొదలైనవన్నీ కట్టించాడట. ఆఖరు నవాబైన ఆజమద్ ఆలీషా 1837 సం॥ మొదలు, 1842 సం॥ వరకు రాజ్య మేలినాడట. అతనికొడుకైన వాజీద్ ఆలీషాను తరిమివేసి బ్రిటీష్, మళ్ళీ లాక్కున్నారని చెప్తారు. వాజీద్ ఆలీషా కలకత్తాకు పారిపోయి అక్కడనే ప్రాణములు విడిచినాడట.

అంతటితో లక్నోలోని ఏడుగురు నవాబుల సమాచారం సమాప్తి.



సోవియట్ రష్యలో పిల్లల థియేటర్లు:

వాటికై నాటక సంచయం



సోవియట్ రష్యలో ప్రభుత్వము, సమాజము కూడ పిల్లల ఎడల బహుశ్రద్ధ కనపరచున్నాయి. పిల్లల విద్యాభ్యాసము బడులలో మాత్రమే పూర్తి కాదు. స్కూలుబయట వారి జీవితంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోబడుతుంది.

సోవియట్ రష్యలో పిల్లలు, తమ చిన్ననాటినుండి కూడా, కళలయందు ఆసక్తి, గౌరవము కలిగియుండిలా తర్ఫీదు పొందుతున్నారు. చిత్రకళ, గానము, సంగీతము, నాట్యము, నటన, మొదలైన వాటిలో నేర్పు వున్నవారికి, కళాసదనాలలో ప్రత్యేక శిక్షణ లభిస్తుంది.

ఇటువంటి కళాభ్యాసానికి పిల్లల థియేటర్లకూడా వుపయోగింపబడుతున్నాయి. ఏడు, పది ఏడు సంవత్సరాల మధ్య పిల్లలకు, యిట్టి థియేటర్ల చాలావున్నాయి రష్యలో. వారి వారి వయస్సును బట్టి, వారి ఆభిరుచులూ, అవసరాలూ మారుతుంటాయి కనుక (మరీ చిన్న పిల్లలకు సంతోషం, విజ్ఞానం కలిగించేవి, యవ్వనంలో అడుగుపెడుతున్నవారికి రుచించువు.) యీ థియేటర్ల రక రకాల నాటకాలు ఆడుతాయి. నాటకాలన్నీ మూడు తెగలుగా విభజిస్తారు: బాగా చిన్న పిల్లలకోసం, మధ్యవయస్సు పిల్లల కోసం; సీనియరు స్కూలు వయస్సు పిల్లలకోసం. ఈ విధంగా అందరికీ పూర్తి వుత్సాహాన్ని, విజ్ఞానాన్ని కలిగించేందుకు ఆవకాశంవుంది.

తమ నాటక ప్రదర్శన కాలంలో పిల్లలు అమితోత్సాహాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. అనాటకాలలో వారికి అతిముఖ్యమైన సమస్యలకూ, సంశేషాలకూ, జవాబులు లభిస్తాయి. థియేటర్ల పిల్లల విజ్ఞాన దృక్పథాన్ని వికాసం చేస్తున్నాయి. వారికి కమ్యూనిస్టు సమాజపాపనలో ఎట్లాతోడ్పడే తమ జీవితాలు అర్థపూరితం చేసుకోవాలి నేర్పుతున్నాయి.

పిల్లల థియేటర్లలో ప్రదర్శింపబడే నాటకాలలో, కట్టుకథలు, యితహాసాలూ, సాహసకృత్యాలూ, మొదలైనవాటిమీద ఆధారపడిన నాటకాలూ, రష్యన్, యితర ప్రపంచంలోని పిల్లల సాహిత్యంలోని కథలను, ప్రఖ్యాత నాటకాలూ వుంటాయి. వాటన్నిటిలోనూ, మానవత్వంలోని మనహోద్యేకాలూ, దేశాల మధ్య స్నేహసంబంధాలూ, మొదలగు వున్నతాభిప్రాయాలు యిమిడి వుంటాయి.

స్కూలుజీవితం, స్కూలుపిల్లల సమస్యలు, ఇతర పిల్లలయెడల, ఉపాధ్యాయుల ఎడల, పెద్దల ఎడల, పిల్లలు చూపెట్టవలసిన నడత, మొదలగు విషయాలమీద రచింపబడిన నూతన సోవియట్ నాటకాలకు, యీ థియేటర్లలో ప్రముఖస్థానంవుంది. ఆ తెగలోకి, విలుచిమోవా వ్రాసిన “నిజమైన స్నేహితుడు” మిఖాయిల్ గ్ వ్రాసిన “ఎర్రపై” అనే నాటకాలు, మున్నాయి.

తరుచుగా యువకార్మిక కర్తకులు, వారి విజయాలూ, కథావస్తువుగా రచింపబడిన నాటకాలు కూడా ప్రదర్శితమౌతుంటాయి. అటువంటి వాటిలో పేర్కొనతగినవి, కాసిల్ రచించిన “నాప్రియమైన పిల్లలూ!” ఇరోష్ని కోవా రచించిన “పైబీరియాలో ఒకచోట” సురపీ రచించిన “రొమాన్సర్స్,”

అన్నిరకాలైన జాతి, రంగు విద్వేషాలనూ, అసమానత్వాన్నీ పిల్లలందరూ అసహ్యించుకునేలా చెయ్యటం ఒకముఖ్యవిధిగా భావిస్తాయి సోవియట్ నాటకాలు. ఇందుకొరకు పెట్టుబడిదారీ, బానిస దేశాలలో జరుగుతున్న అన్యాయాలను బయల్పరచే నాటకాలు ప్రదర్శితువుతున్నాయి. అట్టివాటిలో బలిమోవా రచించిన “మంచుబంతి” “పీరులారా! ముందుకు” అన్న నాటకం, పేర్కొన తగినవి.

నాటకాలు పిల్లల మనస్సులమీద చాలా ప్రాబల్యం పొందాయి. అందుచేత పిల్లల నాటకాలలో నూతన సౌశీల్య ప్రదర్శనం చాలా అవసరం, అవిన్న ప్రేక్షకుడికి అనుకరించడానికి తగిన కథానాయకుడు మాత్రమే చూపబడాలి. నాటకం చూస్తున్నప్పుడు, యీదినన్నవయస్సు ప్రేక్షకుడు వ్యక్తంగాకాని, అవ్యక్తంగాకాని దానిలోని పాత్రలయొక్క కొన్ని చేష్టలను, నడతనూ, ధైర్యం, మంచితనం, న్యాయం, పరిశ్రమ, దయ, దేశభక్తి మొదలైన వున్నత భావాలనూ అనుకరించ ప్రయత్నిస్తాడు. నాటకంలో తనకునచ్చిన ఒకపాత్రను అనుకరించాలి అనేకోరిక, అతన్ని, తన బయట జీవితంలోకూడ మార్పులు తెచ్చుకొనేలా ప్రోద్బల పరుస్తుంది. తల్లిదండ్రులు, వోటి విద్యార్థులు, పెద్దలు ఎడల తన నడత, సమాజ జీవితంలో తన పాత్ర, అతనికొక ప్రాముఖ్యతనిచ్చి, తన కథానాయకునిలా నడచుకొనేలా ప్రోత్సాహ పరుస్తుంది.

సోవియట్ థియేటర్లలో ప్రదర్శింపబడే ప్రతినాటకం, పిల్లలకు జ్ఞానబోధ కల్పించి, కమ్యూనిష్టు సమాజ నిర్మాణంలో అతడు తగిన పాత్రవహించేందుకు కావలసిన వ్యక్తిగత పరికరాలు, ఆశయాలూ, అతనికి సమకూర్చేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది.

ఈవిషయంలో మాస్కోలోని పిల్లల థియేటర్లు చాలా కృషివల్పింది. ఇది తన ముప్పది సంవత్సరాల జీవితంలో, ప్రఖ్యాత నాటక కర్తలచే రచియింపబడిన నాటకాలు, నూటికి పైగా ప్రదర్శించింది. ఈపిల్లలకేంద్ర థియేటరు ఇంకొక బాధ్యతకూడా నిర్వహిస్తుంది. దేశంలోని వివిధప్రాంతాలలోని పిల్లల నాటకాలను స్కూటినిచేసి, భావిసమాజ నిర్మాతల కమగణమైన నాటకాలు ఎన్నో ప్రదర్శితమయ్యేలా మాన్డూంటుంది.

(“టూన్” నుండి)

—(o)—

మద్రాసులో **స్రీ** కా వ ల యు ను.
10 మంది విద్యార్థినులకు భోజనాది నిత్య
కృత్యములను చూచుకొనుటకు చదువుకున్న **స్రీ** కావలయును.
నెలకు భోజనము పెట్టి రు. 30-0-0 జీత మివ్వబడును.
వివరములకు :—గృహ లక్ష్మి కా ర్యా ల య ము
రాయపేట, మద్రాసు 14.

న వో థ

కలికితనంపునిండు నవకమ్మ గుపించె, నొడవ కడాని కాం
తుల దులతూక, సొంపితె కనుంగవ కప్పకళాయిచొప్పు, బు
గ్గలు నునుపారె, మోపులుతొగర్చె, పిఱుదులుబూరటిల్లె ను
గ్గు వికుచయగ్గుకుట్టల వికస్వర యావన చైత్రవేళలన్.

తల్లిదండ్రుల్ దనపెండ్లిగూర్చి తలపోతల్ సేయునవ్వేళ భా
మ్మల పెండ్లిండ్లను కట్టిబెట్టి నిజదాంపత్యార్థి భావాళికిన్
కలలేకాపురమై చెలుగచెలులైనన్ విస్తువోజాలు సి
గ్గులముగ్గుల్ బచరించెజవ్వనపు నిగ్గుల్నించు నువ్వుగ్గులన్.

■ కల్యాణమనోజ్ఞ మంటపమునం దానించెనెమ్మొము డా
మోకాల్కిద, నిసర్గవిర్భర వసుసూర్ణ ద్వపుశ్శ్రీ శర
ద్రాకేండు ద్యుతిమన్నభోని భనవోధాగాఢ వ్రీడాభరిం
బేకాంతమ్మన కాంతుజేరు తరియంచేమాయె నమ్మాయికిన్ !

యస్. సి. జోగారావు,

—(0)—



నే వాడుడు

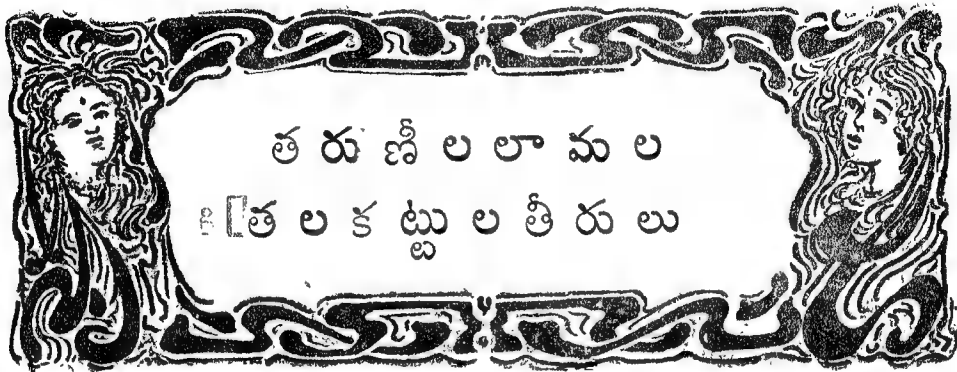
శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి యం సన్స్
రాజమండ్రి

స్రీ ల రో గ ని వా రి ని

ముకుళాల	హిస్టరీయా
మైల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావు బాగుట
మైల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిరు
శ్వేతప్రదరము	అజీరము
రక్తప్రదరము	అకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0



తరుణీలలామల తలకట్టులతీరులు

కె.
న
భా

రూపం ప్రకృతి ప్రసాదించిన వరమైతే అలంకారం మానవులు సృష్టించుకున్న సంపద. కనుకనే ఎంత అనాకారైనా ఎంతటి అందగడ్డైనా ఉదయంతేదీ అద్దం ముందు నిల్చోడం తప్పనిసరైంది.

ఈ అలంకరించుకోవడంలో స్త్రీలకు పెట్టింది పేరు. చీరకట్టు, జాకెట్టు మట్టు ఒక ఎత్తైతే తలకట్టు ఒక యెత్తు.

పురాతన కాలంలోనూ ఇప్పటికీగూడా తలకట్టు కొవ్వలరూపంలో బహుముచ్చటగా కనబడుతుంది.

పురాణాల్లోనూ, ప్రబంధాల్లోనూ కొవ్వలస్థానం తారావధాన్ని అందుకున్నది. భారత శిల్పకళలో ప్రభవించిన స్త్రీమూర్తుల విగ్రహాలన్నిటికీ కొవ్వలే గొప్పగా కనిపిస్తాయి. సరసానికి విరసానికి గూడా ఈ కొవ్వలే ఉనికిపట్టు లభ్యాయి. అర్జునుడు ద్రుపదునిపట్టిని కొవ్వ వట్టుకుని ముద్దిడుకుంటే దుశ్శాసనుడా పాంచాలి కొవ్వ బట్టి రట్టుకీడ్చాడు.

సుభద్ర సోయగానికి, సత్యభామ సరసానికి, వరూధిని వయ్యాలానికి, సీతమ్మ సాందర్యానికి తదితర పాగాణికి ప్రబంధ నాయకీ మణుల సింగారాలకు ఈజుట్టు తరులే అందానికి జీవం పోసే అలంకారాలు.

ఇప్పటికీ పల్లెల్లో చాలామంది కొవ్వలే వేసుకుంటుంటారు. అందుకే . .

“మొగిలిపూలు ముడుచుకొని పిల్ల
మొగునివెంట వెళ్లేపిల్ల
నీకొవ్వలోని జాలారాలు పిల్ల
కోటి రూకల సొమ్మా పిల్ల . .”

అంటూ పాడుతుంటారు పల్లెల్లో. ఒక్కొక్క చోట ఈ కొవ్వల చరిత్ర మహారసవంతంగా కనబడుతుంది. ముసలమ్మలు చెప్పేకథల్లో ఒక చోట ముగ్గురు ఆడబడుచులు

సమావేశ మయ్యారట. ఎవరి కొప్పు అందంగా వుందనే సమస్య వుత్పన్నమై చివరికి ముగ్గురూ కొప్పులుచ్చుకొని రచ్చకెక్కారట. కారణం తేలికాక చుట్టుప్రక్కలవారు నివారినై ఆగారట.

పురాణ ప్రబంధ సాహిత్యాల్లోకంటేగూడా పల్లెసాహిత్యంలోనే ఈకొప్పుల కోలాహలం ఎక్కువగా కనబడుతుంది. మాటల సందర్భాల్లో వారు దొర్లించే పద్యనలు ఏకవి కలానికి అందని కవితా స్రవంతలు.

“మా జుల్లి సక్కదనం ఎంతని నెవును. ■ కొండంత కొప్పు, ఓ.. తట్టెడు పూలు.. నడిసి పోతుంటే పచ్చని చెట్టు పరుగిడేలా వుండేది..” అంటూ....

“ఓ సెంప తాకితే వజ్రకా రేది, ఓసెంప తాకితే పాలు గారేద” ని వర్ణిస్తారు.

ఇహ ఆకొప్పుల్లో ముడుచుకొనే పూలను గురించి వాటిపరిసుళ ప్రభావాల గురించి వివిధ ప్రాంతాల పల్లె సారస్వతం వివిధ రీతులుగా వుంది:

“రావోయీ సినదాన
నెల్లూరి నెరజాణ
ఆపల్లె.. ఈ పల్లె..
ఆడవి.. గొల్లా పల్లె..
సీకొండంత కొప్పు పై
సిండా కొండాపల్లె..”

మల్లెలంటే ప్రాణంలేదీవచ్చే మగువలు కొండంత కొప్పు తెట్టుకొని ఆ కొప్పు ఎత్తు పూలు పెట్టుకోవడం అలవాటని ఈ చిన్ని గేయం చెబుతుంది.

“కోలు కోలో సిన సీతి
కోలు కోలో పెద సీతి
సీకొప్పులో వాసనా
కోటి ఆమడ బారె”

ఇదెక్కడి కవిత్యమోగానీ ఆమె కొప్పులోని పూల పరిమళాలు కోటి ఆమడల దూరం చిమ్ముతాయని ఏప్రియుడో వాపోతున్నాడు.

నాగరికత ఎదిగే కొద్దీ, ఫేషన్లు ముదిరే కొద్దీ కొప్పులనుండి తలకట్టు జడ కట్టుకు రూపొందినట్టు తెలుస్తున్నది. ఈజడలు మొదట ఆడ మగ భేదంలేక చిన్నతనంలో అందరూ వేసుకునేవారు. నాచిన్నతనంలో జడవేసుకుని పూలు పెట్టుకున్న రోజులు

యిప్పటికీ గమనమున్నాయి. ఇప్పుడిప్పుడూ ఆడపిల్లలకు గూడా క్రాపులుచేయడం అలవాటులోనికి వస్తున్నదిగానీ మునుపు పదేనేళ్లు నిండినా మగపిల్లలకు జడలువేయడం కద్దు.

పురాణ పురుషుల్లో శివుడ జడలు వేసుకున్నాడు కనుకనే అతని సౌందర్యం, సృత్య భంగిమ చూపరులకు మిరుమిట్లు గొల్పేదని మన సారస్వతంవల్లా తెలుసుకోవచ్చు.

ఈ జడలల్లడం ఒక ప్రత్యేకమైన కళగూడా. రాను రాను ఇందులో క్రొత్త క్రొత్త మార్పులు పరిశోధనలు గూడా పరోక్షంగా జరిగాయనడంలో అబ్బురంలేదు. వీటికి కావలసిన పిన్నులు తదితర అవసరసామగ్రి అంతా ఒకపరిశ్రమగా రూపొందడం జరిగింది.

తొలిరోజుల్లో జడచివరన కుచ్చులుంచు కొనేవారు. ఇప్పటికీ ఇది చాలా ప్రాంతాల్లో అలవాటులోవుంది. ఈ కుచ్చులను బంగారు కుప్పెలకో వెండి చిరుగిన్నెలకో బిగించేవారు. ఈజడకుచ్చులు ఎంతకాలమునుండి అలవాటులో వుందో చెప్పలేము గానీ పల్లె సారస్వతంలో దీనికి గూడా స్థానమివ్వబడింది. ఒకయువకుడు కట్టుకున్న భార్యను ఒడిలెట్టి పరాయి కన్నెల్ని పల్లరిస్తున్నాడని, అదితగదని ప్రబోధించే ఒక పాటలో అతని భార్యను వర్ణిస్తూ

“రాగులే యిసరంగ

రౌఢూళి గప్పుంగ

ఈపునా యిన్నూరు

కుచ్చులాడంగ”

అని చెప్పబడింది. పల్లెపడుచుల దినకృత్యాల్లో రాగులు విసరడం ఒక భాగం. ఆరాగులు విసరడంలో ఆమె బలాన్ని చెబుతూ ఆసమయంలో ఆమెజడకుచ్చులు ఎలాగా నాట్యం చేస్తాయో చెప్పబడింది. కదిలే జడకుచ్చుల్లో మెదిలే సౌందర్యం అలాగే వుంటుంది.

గంగిరెద్దుల దాసర్లలో గూడా ఈ జడకుచ్చుల ప్రభావం కనబడుతుంది. నోరూ వాయిలేని పశువులచేత సీతారాముల కల్యాణ ఘట్టాన్ని నాటకంగా అడిస్తారు. చివరన,

“సీతమ్మ జడకుచ్చులాడేనే జయ

రామన్న గిగిరెట్లు మోగేనే జయ

అనంద మానంద మాయెనే”

అంటూ తన్మయత్వంతో మంగళగిరిని పాడుతారు.

జనకుచ్చుల ప్రాబల్యం యిప్పుడేప్పుడూ చాల మట్టుకు తీగిందనే చెప్పాలి. పాడు గాటి జడ, అదివర జానమ కుచ్చులా ప్రేలాసే వల్లైవకుడుల మీలాటి కేళుల ఒరవ్యాసాలు యిప్పుడంతగా కనిపించవు. కానీ కానీ ఈమూలా తగ్గిపోయింది. ఈవిచ్చుల స్థానాన్ని రిబ్బనులు ఆక్రమించాయి. క్రమేణా నీటిధారలు ఆకాశాన్ని అందుకున్నా నీటి ప్రాబల్యం కూత్రం నెరిసిగానే పడుకుమావుంది. ఒక్క గజులుట్ట న పరిమళదాలకొ నొడుకుతున్నా ఒక్క గజం రిబ్బన్ ముక్కజేసి నూపాయను తగచెట్టే తరుణీలలామలబాన్నరు.

తరుణీలలామల తలకట్టల పోటీలో జనకుచ్చులతో రంగమడతో అంతరించింది. అదేమక పచ్చిల రిబ్బనుల కాలంలో జనల పోలుకుదా నూరుకూ పచ్చాయి. ఎప్పుడైతే పదలు అయ్యిపో? రాబడిపో? అప్పుడే కొద్దుగాని బాలయ, గజుల అభరణం, ఆనడగటి నెత్తిచిత్త అభరణం మూడుకు జడచిత్తగా నూపాంగింది.

—(౨)—

(నగేషు)



కోటి

విచ్చులు

కూటి

కొరకు



భార్య అంటే?

శ్రీమతి పసుపులేటి శాంతకుమారి

భార్య అంటే బానిస కాదోయ్, భావి జీవిత భాగ్య సంపదల,
మాతృ దేశపు మహోదయమునకు, మార్గ మిడతీ మగవ ఓయ్.

సన్నటి వెలుగుతో, గలగల ధ్వనితో అంధ కారంలో అజ్ఞానంలో మునిగిన ప్రపంచాన్ని మేలుకొలుపుతూ, ఆకాశాన్ని అలముకున్న కారు మబ్బులను చీల్చుకుంటూ పాగిపోయింది మా బండి. తను ముదము కోసం, ప్రపంచానికి ముప్పు తెస్తున్నామన్న సంగతి మరచి మేఘాలు ముద్దిడు కోవడంతోటి ఉరుములు ప్రారంభమయ్యాయి.

“శ్రీయన రక్త మాంసముల చక్కని గ్రధనము కాదు, స్వర్గము చవిచూపి, మోక్షమునకు ద్వార మగు గృహమున కధికారి” అన్న శారద ఉద్రేకపు వాక్యాలను స్ఫులికి తెచ్చుకుంటూ ఇల్లు చేరాను. వెంకన్న గాడి గుడిసెలో గుసగుసలు ఆగిపోయి, చిన్నటి ఆ కిటికీగుండా పరికిస్తూ నిలబడ్డాను. అంధకారాన్ని ప్రాలయోలి, జ్ఞానోదయానికి మార్గం చూపుతున్నట్లు చిన్నటి దీపపు వెలుగు ఆ గృహాన్ని అలంకరించింది. మంచంమీద వెంకడు ఉద్రేకంతో కేకలు వేస్తున్నాడు. బిలుగు చీకటిలో వెంకి వణకుతూ నిలబడింది.

“ఈ యారదాకా... ఏడబోయావు” “సంజా” చంపేత్తానంటూ పైకిలేచాడు. లచ్చి కదలలేక పోయింది.

“నీవు నా పెండ్లానివి... నేను నీకు ముడేసింది, నేను చెప్పినట్లు నీవు వినాలి. నా స్తోరు మూత్రావు గాని... లోకం’ అంటూ మొదలు పెట్టాడు. ఆ మాటలు ఇంకా వినాలనే కేతూహలం కొలిచి వర్షాన్ని లెక్క చేయకుండా నిలబడ్డాను.

“లచ్చీ నీవు నా గుడ్డలుతికే చాకలివి తెల్పిందీ... నేను కూడుతింటూ... కోడి కలిగినట్లు కలికి పెట్టా; ఆకంచంలోనే నీవూ తిని, నోరెత్తావా చంపేత్తా... అదే అమృతం నీకు. నేను కలుతాగొత్తా నోరెత్త కూడదు. నేను సంసారాన్ని నడిపేవాడిని. నీవు ఆ బండిని లాగేదున్నవు...” నీకు పేరువుంది నేను పిలవను “ఓసేయ్”... దున్నపోతా, ఎద్దా, గాడిదా అంటూ పిలుస్తా, నీవు... ఊ... ఊ అంటూ రావాలి. లచ్చి కొంచెం ముందుకొచ్చి నిలబడ్డది ధైర్యంతో.

“నిజం చెప్పు మరి... నేను నీకు ముడేట్టించెందుకనుకున్నావ్. భార్య అంటే ఇంతే... నూత్నం తెల్లు కొన్నా... నేను లేకపోతే మన బుల్లోడు ఎట్టోత్తాడు, మా అయ్య లేకపోతే నేనెట్టాత్తాను”?

“నేను ఒప్పుకోను” అంది లచ్చి ధైర్యం చేసి. వెంకన్న తలూపాడు... ఇద్దో లచ్చీ నేను చెప్పే తంతా సత్తెం, సత్తెప్రమాణకంగా చెప్పుకుండా... మా అయ్య చెప్పిండుగదా భార్య అంటే బానిసని, బండి లాగే ఎద్దని, మొగోడికి చాకరిచేసే పనిమనిషిని... అంతేగాదు “పిల్లా”.. ఇదంతా మన కౌశ్రుణ్ణో పెద్దోళ్ళు రాసి పెట్టిండు అంటూ మాలబద్దాడు నిషా తగ్గడంతోటి.

“అయితే ఓయ్య ఈ ఆడోళ్ళు ఏంపాపంచేసారు అంత చులకనవడానికి” అంది లచ్చి.

“ఇద్దో నేను చెప్పేదంతా మర్చి పోనావు... నాకు చేతులు లేవనుకున్నావ్? నేను వండుకోలేనా? పనిచేసకోలేనా? పపంచం ఏమంటుంది? ఈ ముండా పపంచం కోసం లచ్చీ... నా మాటలు సత్తెం... నమ్ము” అంటూ యథాప్రకారం సరసాల్లోదిగాడు.

ఆ నాటి కాలేజీ సంఘటనకు ఇది దోహదమివ్వడంతోటి మరింత చింతించాను. అజ్ఞానంలో శ్రీ అంటే అంత నీచబుద్ధి ప్రబలిపోయిందనుకున్నా ... కాస్తో కూస్తో విజ్ఞానులనునే నవనాగరికుల ధోరణి నూడా ఇలాగేవుంది. మొన్న కారదకు “నీవు నా హృదయ పితమున తోణికిసలాడెడు దివ్యజ్యోతివి. ప్రేమామృతమును దానంచేసి దాతవు. నీవు లేకపోతే నేను జీవించలేననిపిస్తుంది. నా సర్వస్వము కర్మిస్తా. నిన్ను పూలతో పూజిస్తా” అంటూ యుత్తరం వ్రాసాడు ఓ చదువుకున్న మహానుభావుడు. కారద సంతోషంకొలది నాకు చూపించేగాని అది చూచినతర్వాత వివేకులుకూడా శ్రీ యొక్క సహజ ధర్మమును గుర్తించలేక పోతున్నారని విచారించాను. అజ్ఞానంతో వెంకన్న బాగిన అన్నాడు, వివేకంతో ఆయన దైవమన్నాడు. హృదయమని నెత్తి నెక్కించుకున్నాడు. కాని శ్రీకి సృష్టియందుగల ప్రకృతి సహజసానం, బాధ్యతలు ఎవరు గుర్తించలేకపోవడం కోపనీయం.

ఇదంతా ఇటుంచి, తన జీవితం చాలవరకుగడపి స్వానుభవం సంపాదించిన కాశ్మీరిగాను నేను వెళ్ళే సరికి “ఏమేవ్ చెవిటిముఖమా” అంటూ కేకవేసాడు భార్యను. ముఖప్రీతితోసం నవ్వులేకనవ్వాను. అంతటితో ఆపితేబాగుణ్ణు “అది ఓ ఎద్దు” ఈ కాలం మాలచదువులకు ఆస్కారమిచ్చి కాస్తాల్లను మంట కలుపుకున్నారు. ‘భార్యకు పతియే దైవమన్న రోజులు మాయమయ్యాయి’ అంటూ ప్రసంగం మొదలు పెట్టేసరికి అగలేక “అమ్మపిలుస్తుందని” సాకు చెప్పి తప్పించుకున్నాను. కాశ్మీరిగారిని మరచినా, నిన్నటి రంగారావు ధోరణి గురుకొచ్చినప్పుడు నవ్వులేక నవ్వాను. ఆయన ముద్దుగా “డాల్లింగ్” “షిషీ” అంటూ సంబోధించాడు సతీమణి నుకీలమ్మను.

“నేను నీమనో రాజ్యానికి ప్రభువును, సంఘము నియమించిన నిరంకుశ పరిపాలకుడను. సంసార రథము నకు రథికుడను, గృహమునధికారిని. మరినో... నా నేవకురాలవు, హక్కులులేని బానిసవు, సంసార రథమును లాగెడుగుర్రము. నా కామాన్నితీర్చే యంత్రానివి... నా వంశ వృద్ధికి సృష్టించబడ్డ విగ్రహము” అంటూ కానించే ఓమిత్రుడు “యథాస్థానం” అంటే ఏమిటండోయ్ అన్నాడు.

“మీరు పొరబడుతున్నారు. మీరు ప్రభువులైతే ఆమె మంత్రి అని, మీరు రథికులైతే, ఆమె సారథిని, గృహాన్ని పావనంచేసి, లక్ష్మికి ఘనస్వాగతములిచ్చే గృహలక్ష్మి యని గుర్తించాలి. అదే యథాస్థానం అవుతుంది” అన్నా.

ఆయన అపజయాన్ని సహించలేక, వినోదంకోసం, విజ్ఞానాన్ని వృధాపరచే ఓ పోడరవిద్యార్థి “సంఘంలో పురుషుడు సాధించగలిన కార్యాలు శ్రీలు సాధించలేరు” అన్నాడు చిలిపిగా.

పురుషుని, మానవు, గౌరవమును నిలబెట్టి, సాంఘిక నేవకు సంసిద్ధుని చేయు ఉత్తమరాలు శ్రీ. నాడు గౌరవరక్షణార్థము అగ్నిగుండమున కులుకకలిగిన “పశ్చిని” భారతశ్రీ; అవినీతి, అత్యాచారములు, మూర్ఖానినను, ఆసిధారా దీక్షను వీడని “శకుంతల” భారతశ్రీ; ఆకసము విఠిగి తలపై బడినను తన యుద్దేశమునుండి పదస్థలన మెఱుగని “సావిత్రి” భారతశ్రీ అని సృష్టికి తెచ్చిన తరువాత మిత్రుడు తన అంగీకారాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

శ్రీని అధమరాలుగాను, దైవంగాను చేయడంకంటే, పురుషుడు, శ్రీ సర్వకార్యములు సక్రమముగా నెరవేర్చి, దేశ భావిభాగ్య సంపదలకు, పురోభివృద్ధికి, సంఘనిర్మాణానికి పురుషునకు తోడ్పడగల మహా శక్తి అని గుర్తించుట యుత్తమం.

ఇదంతా విన్న భాగ్యలక్ష్మి “వివేకంతో శ్రీకి సంఘమందుగల సహజసానాన్ని అందజేయ గలిగిననాడే పురుషుడు ఎట్టి కార్యనిర్వహణమునకును వెనుదీయనవసరంలేదు” అంటూ నొక్కి చెప్పింది ఉత్సాహంకొలది బల్ల బ్రదలుచేస్తూ.

సాగవోయి !

సాగవోయి !

భరత పసివావ ?

రత్నకుల దీప.

నీలేత బుగ్గలో

నీహాస పటిమలో (నీజోసి నవ్వులో)

నిర్మలంచేభావాలు

నిల్చెనోయి.

నీ అమాయక స్వరూపంబులో

సత్యకల్పనలు సాగునోయి

ఈనాడు బిలుడవు

రేపటికి పావడవు

ఉయ్యాల పాటలో

ఊగుచుండుట కాదోయి

దేశ మాతకు చేయెత్తి

జోహారు చేయవోయి.

నీమాత నిజధర్మ నిర్మలస్ఫూర్తి
అసమాన సుమనోజ్ఞ సువిశాలక్రీరి

ఋజువు చేయగ రావోయి

ముందంజ వేయ వోయి.

తరతరాల నీచిన్నివల్కులో

కులుకునోయి నీభావినూచనలు

అన్ను కాగిటిలో

అల్లారు ముద్దుగా

నిరతం బధిష్టించు

నిత్యకల్యాణివోయి.



జిండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది
యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి
ఆరోగ్యము నిచ్చును.

శిశువులగు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పులను
పోగొట్టును. కాళ్లుచేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా
నున్న బిడ్డలకిది దివ్యవృద్ధిము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు
మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒక టికి రూ. 1-2-0.

రాజా అండుకో., నంద్యాల.

దుర్గా మెడికల్ స్టోర్సు, కావలి

రావు మెడికల్ స్టోర్సు, పాలకొల్లు

రాధాకృష్ణ మెడికల్ స్టోరు, నరసపూరు

పి. సీతారామయ్య, ఎలమంచిలి

కుసుమంచి అప్పలరాజు, అనకాపల్లి

నీలం శ్రీ కో., విశాఖవట్టణం.

దుర్గ శ్రీ సన్ను, కర్నూలు.

బ హు మా న ం



శ్రీమతి టి. కృష్ణ వేణిగారు,

“రమా . రమా”

“వోయ్, యేమిటండీ...”

“నీకోమాట చెప్పాలి, త్వరగా రా అని కేకవేశాడు.”

రమేష్ పిలుపువినగానే కాఫీకప్పుతో వచ్చింది రమ. “రమా ! ఈరోజు మా కాలేజీలో నాటకం వేస్తున్నారు. అందులో నేనుకూడా ఒక పాత్రవెయ్యాలి. నేను వచ్చేటప్పటికి కొంచెం ప్రాద్దుపోతుంది. జాగ్రత్తగా వుండునుమా. ఇది పలెటూ రనుకున్నావేమో. హైదరాబాదు పట్నంలో దొంగలు జాస్తిగా వుంటారు. ఎవరైనావచ్చి తలుపులియ్యమంటే తీసేవ్” “ఓస్ అంతమాత్రం తెలియటండీ, యెంత పలెటూరి దాన్నయినా. ఇన్నిరోజులనుండి మీరు ఇక్కడ వుంటున్నారు యెప్పుడూ పెన్నులూ మసీపయ్యలూ పోరేసుకుంటూ వుంటారు కాని-వైగానన్నీ తెలివితక్కువ దానికింద కట్టేశారు” అంది రమ. “సరే నీ యిద్దం నేచెప్పేదో చెప్పేకా, నేవెళుకున్నా తలుపేసుకో” అంటూ రమేష్ వెళ్లిపోయాడు.

రమేష్ హైదరాబాదు నిజీకాలేజీలో యమ్.ఎ. చదువుకున్నాడు. 22_సంవత్సరాల యువకుడు, రమేష్ తలదండ్రులు చిన్నతనంలోనే చనిపోవటంవల్ల మేనమామ అయిన సుబ్బయ్యగారే పెంచి తన కూతురు రమనుఇచ్చి వివాహంచేశారు. వాళ్లకు కూడా ఒక్కరే కూతురు, భూములమీద బాగా రాబడి వస్తుంది. దానితో పలెటూరులో జీవనంచేస్తున్నారు. రమేష్ శైలవల్లో అత్తవారి పూరు వెళ్లినప్పుడు పిల్ల పెద్దదయింది దాన్నికూడా తీసుకెళ్లి అక్కడే కాపరం పెట్టమన్నారు అత్తగారు మామగారు. అతని చదువు పూర్తయి వుద్యోగం దొరకేదాకా సంసారానికయ్యేఖర్చు పంపుతానన్నాడు మామగారు. వాళ్లమాట ప్రకారం హైదరాబాదులో ఒక చిన్న ఇలు ఆదెకు తీసుకొని భార్యతో కాపరంపెట్టాడు రమేష్. రమేష్ వెళ్లగానే రమ తలుపేసుకుని యేదో నవల చదువుకుంటూ కూర్చుంది. రెండుగంటల తరువాత రమ లోపలవంట చేస్తున్నది. ఇంతలో యెవరో తలుపుతట్టారు “యెవరండీ తలుపుతీయండి” అన్న బొంగురు గొంతు వినిపించింది. రమ తలుపుతెరువగానే ఒక పొడుగాటి నల్లటిమనిషివచ్చి నుంచున్నాడు. చెవులదాకా వ్రేళ్లాడే గిరజాలజుట్టూ కళ్లకు నీలిరంగు అద్దాల జోడుగలమనిషి. ఆతను సరాసరి లోపలికివచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఇదివరకు పరిచయమున్నవాడికి మల్లే. “యెవరికోసం వచ్చారండీ” అంది రమ. అతను బొంగురు గొంతుతో “రమేష్ ఈ రోజు కాలేజీలో నాటకమని చెప్పివెళ్లాడు కదండీ! టైమయినదన్న తొందరలో పైకిలులెటు వెలిగించుకోకండా వెళుతుంటే పోలీసులు పట్టుకున్నారు. డబ్బిచ్చి వదలించుకుందామంటే పర్సన్ ఇంట్లోనే మరచివచ్చాడట. తీరా అడే సమయానికి నేను వెళ్ళాను. వాడికి నాకు చాలాన్నేహం. నేనన్నా డబ్బిద్దామంటే నాపర్సన్ యెవరో కొట్టేశారు. అప్పుడు రమేష్ నూ ఇంటికెళ్లి - మీతో యీ విషయంచెప్పి ఓ పదిరూపాయలు పట్టుకోరమ్మన్నాడు. మీరు నన్ను నమ్మరేమోనని వాడిపెన్నుకూడా ఇచ్చాడు. చూడండి” అని పెన్ను యిస్తూ అన్నాడు. రమ పెన్ను పరీక్షగా చూచింది. అది రమేష్దే. దానిమీద సన్నటి అక్షరాలతో రమేష్ అని వ్రాసికూడావుంది. రమ లోపలికెళ్లి రమేష్ పర్సన్లనుండి ఒక పదిరూపాయల కాయితం తెచ్చి అతని కిచ్చింది. అతను వెళ్లిన అరగంటకే రమేష్ వచ్చాడు.

“రమా ఈరోజు నాటకంలో నా పాత్రనుచూచి అందరూ ఆశ్చర్యపోయినారు. ఎవరూ గుర్తించ లేదుకూడానన్ను - మాకాలేజీ ప్రెసిసిపాల్ గారు కూడా ఆశ్చర్యపడ్డాడు నా యాకౌన్చూచి.” చొక్కాలిపి వంకకి తిగిలిస్తూ అన్నాడు రమేష్. నవ్వుతూ - “అబ్బ అన్నీకోతలు” అన్నది, ఆమె

“కాదు రమా ! నువ్వు మాస్తే. యెవరో యితను అనుకునేదానివి, అది సరేలేకాని రమా ! యీరోజు ఒక తమాషా జరిగింది. నాటకం పూర్తవగానే మేముంతా హాల్లో కూర్చుని టీ త్రాగుతున్నాం. ఇంతలో ఒక నల్లటిగిరజాలతను నా ప్రక్కనేవచ్చి కూర్చున్నాడు. అతను పదేపదే “మీ బుష్కోటు బాగుందండీ, ఎక్కడ కొన్నారండీ...” అని అడుగుతూ నా బుష్కోటు పట్టుకుని చూడడం మొదలెట్టాడు. కొంచెం సేపయితరువాత అతనులేచి వెళ్లిపోయినాడు. అతను వెళ్లగానే చూచుకుంటే నా పెన్నులేదు. ఇదేమిటని తేలులన్ని వెతుక్కున్నా. ఇంతలో నాన్నేహితులందరూ చెప్పారు, నా ప్రక్కన కూర్చున్న అతను చాలా పెద్దదొంగ, పర్చులూ పెన్నులూ కొట్టేయడంలో అందవేసిన చెయ్యి. అదే అతని వృత్తి. అతను వచ్చాడంటేనే మాకుభయం అని చెప్పారు, “నా పెన్నుపోతే పొయిందిలే కాని మనయిలుకనుకొన్ని నీ దగ్గరకువచ్చి నా పెన్ను చూసి. యేమయినా డబ్బులు పట్టుకొనిపోతే దాన్ని తప్పక ఇంటికి తీసుకువచ్చు. అలాంటిదేమీ జరగలేదుకదా” అన్నాడు. “భలేవాతలేండి; యెవరో పరాయివాళ్ళొచ్చి డబ్బులుగతులే ఇస్తానుటండీ ఎంత మీ పెన్ను చూసినా నేనేం తెలివితక్కువ దాన్ననుకున్నారా” అంది రమా ! ... “ఓ చాలా తెలివిగల దానివేలేకాని, నీ ముఖవైఖరి చూస్తే యేదో జరిగినట్లుగానే యుంది. నిజంచెప్పు రమా ! వెధవడబ్బు పోలేపోయింది”

“నేనెవరికీ డబ్బివ్వలేదంటే నమ్మరేం” అంది రమా. “నాడువచ్చి డబ్బు తీసుకెళ్లాడని, రుజువు పరుస్తేనో” అన్నాడు రమేష్.

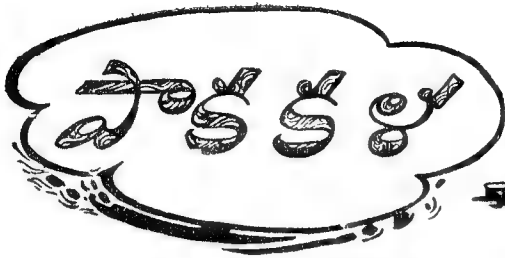
“రుజువు పర్చండి; తరువాత ఆలోచిద్దాం” అంది రమా నిర్లక్ష్యంగా.

“అయితే విసురమా ఇందాక వచ్చిన గిరజాలతణ్ణి నేనే. నేను చాలా తెలివిగలదాన్నని, యెప్పుడూ కోతలు కొస్తుంటావ్, ఏదో తెలివి చూద్దామనివచ్చా. అదికాక నాటకంలో నేనువేసిన వేషంకూడా అదే. నేను కనుక సరిపోయింది. ఇంకవరైనా పరాయివాళ్ళయినా ఇంతేకదా. పైగా అడిగినా కూడా నిజం చెప్పవు.”

“అదే కాదుటండీ నేననడం పరాయివాళ్ల కెవరికీ డబ్బివ్వలేదని, అసలు మీరు రాగానే నేను గుర్తించా. మీరు సరాసరి పరిచయంగల మనిషలే లోపలికొచ్చి కూర్చోడం, బొంగురు గొంతుగామూర్చి మాట్లాడటానికి మీరుపడ్డ అవస్థ - మీపైకిలు పోలీసులు పట్టుకుంటే, పైకిలు అక్కడేవుంచి, ఇంటికొచ్చి డబ్బు పట్టుకెళ్ళవచ్చుకదా అతన్నెందుకు పంచేవారు - తరువాత మీరు మొహానికి నేనుకున్న రంగు కొంచెం కొంచెం చెమటచే చెరిగిపోయింది. అంతా నేను చూస్తూనే యున్నాను. మీరుగాళ్ళు యెంత వేషం మార్చుకున్నా, మేంవెంటనే గుర్తబట్టగలం” అన్నది. రమేష్కు రమచెప్పిన మాటల్లో యేమీ నమ్మకం కలగలేదు. ఇదంతా కల్పితకథ అనుకున్నాడు.

హేళనగా రమేష్ “రమాదేవిగారూ ! మీతెలివితేటలకి సంతసించాంకాని యేదయినా నిదర్శనం చూపండి చూద్దాం” అన్నాడు.

రమకూడా హేళనగా అంది, “ఓహో రమేష్ బాబుగారూ ! మీతెలివిని కొంచెం బయటపెట్టి ఆ నోటును పరీక్షించి చూడండి మీకే తెలుస్తుంది యెవరితెలివి గొప్పదో, మీవేషానికి పదిరూపాయలూ బహుమానంగాఇచ్చా తెలుసా,” అంది రమాదేవి. రమేష్ జేబులోనుండి నోటుతీసి పరీక్షగా చూచాడు. దాని చివరన చాలా సన్నటి ఆక్షరాలతో బహుమానం అని వ్రాసివుంది. అదిచూచి ఆశ్చర్య పోయినాడు రమేష్. రమ అతనివేపు గర్వంగా చూచింది.



జీడిపప్పు కజ్జికాయలు చేయువిధానము.

సవాళేరు జీడిపప్పు నేతిలోవేయించి దంచవలెను. పావుశేరు పంచదారదంచి, ఏలకులపొడి, దంచినజీడిపప్పు వేసి కలపవలెను. పావుశేరు బొంబాయిరవ్వలో చిటికెడుఉప్పు, స్తీళ్లుపోసి కలిపి నాన బెట్టవలెను. ఒకగంట నానినతరువాత ఈటికికొంచెము నెయ్యిరాచి దంచవలెను. మెత్తగాదంచి చిన్న చిన్న అప్పడములు చేయవలెను. అప్పడములు చేయునపుడు మైదాపిండిలో అద్దవలెను. కజ్జికాయల బల్లకు చుట్టూర నెయ్యిరాసి దానిలో అప్పడమువేసి, కలిపినజీడిపప్పు పొడివేసి వత్తవలెను. బాణలిలో నెయ్యిపోసి పొయ్యిమీదపెట్టి కాగినతర్వాత కజ్జికాయలువేసి వేయించవలెను.

చిట్టి చేగోడీలు చేయు విధానము

1 శేరు బియ్యము $\frac{1}{2}$ శేరు పెసరపప్పు (పొట్టులేనివి) కలిపి మెత్తగా పిండివిసరి జల్లెడపట్టవలెను. విసిరినపిండిలో 15 తులముల వెన్న, దానికెక్కినపుప్పు, కారమువేసి చన్నీళ్లుపోసి ముదలాగా కలపవలెను. చిన్న చిన్న చేగోడీలుచుట్టి, నెయ్యిబాగా కాగినతరువాత దానిలోవేసి ఎర్రగావేయించవలెను. ఇవి గుల్లవిడిచి తినుటకు చాలా రుచికరముగ నుండును.

కోళ్లపూడి అన్నపూర్ణమ్మ.

పాటోటీ:

దీనిని తయారుచేయుటకు ముందుగా శనగలు నానబోయవలయును. కావలసినన్ని తీసికొనవచ్చును. ఒకరోజు గడిచినతరువాత చూచినయెడల ఆశనగలు బాగుగానాని కొన్ని మొలకలుకూడ వేస్తాయి. అప్పుడు వాటినితీసి రుబ్బవలయును. (మెత్తగా రుబ్బకూడదు) నూనె ఒకబాణలిలో పోసి పొయ్యిమీద వుంచి బాగుగా కాగబెట్టవలయును. బాగాకాగినతరువాత రుబ్బినపిండిని పలకలగా చిన్నముక్కలుగాచేసి అందులోవేసి బాగుగాత్రిప్పతూ వుండవలయును. నూనెమాత్రము చాలాతక్కువగా నుండ వలయును. కొంతసేపటికి వాటిని తీసివేయవలయును. వీటిని చిరుతిండివలెగాని, భోజనమునందుగాని వాడ వచ్చును. దీనిని 'పాటోటీ' అందురు.

గులాబి పూల్

ఈ వంటకము చాల పూర్వమైనది. మొదటగా మైదాపిండి తీసికొని తడిపిపెట్టవలయును. వీటికి గులాబిపూల్ ఆకారాలు రావటానికి చిన్న గొట్టాలుంటాయి. ఈ తడిపినపిండి దానిలోవేసి తీయాలి. ఇంతకుపూర్వము పొయ్యిమీద బాణలిపెట్టి నూనెకాచాలి. కాచిననూనెలో మైదాపిండితో చేసిన పూలువేసి వేగనీయాలి. అన్ని వేగినతరువాత పంచదార ముగ్గుబాణలిలో పొయ్యిమీదపెట్టి బాగా పాకం వచ్చేటట్లు చేసినతరువాత వేగినవాటిని దానిలోవేసి తీయాలి. అప్పుడు పంచదార దానిని అంటుకుంటుంది. తింట్లేటిపి: అవే గులాబిపూల్.

పాళ్ళు: మైదాపిండి: 1 ఏబులము, పంచదార: రెండు పంపులు.

బొడ్డుపాటి మహాలక్ష్మమ్మ.

బ్రతుకు తెరువు

మనదైనది ఆహారమునందలి లోటును పూడ్చగలది పాలు. కాబట్టి ఆవు పాలను అమృతమన్నారు పెద్దలు. మనదేశములో పశుసంపద విస్తారముగానున్నను వైనముగా పాడిచేనుకోక పోవడంవలన బిడ్డలకు, పెద్దలకు కూడ చాలినన్ని పాలు లభించడము లేదు. అంతేకాక పాడిచేయడం, పద్ధతయైన పరిశ్రమగా అభివృద్ధి చెందకపోవడం కూడ సామాన్య ప్రజానీకానికి మంచిపాలు అందుటలో లేకపోవడానికి కారణము.

పాడి పరిశ్రమ చాల లాభకరమైనది కూడాను. వశువులిచ్చే పాల ఖరీదులో ముప్పావు భాగమునకుమించి పశువుల పోషణకు వినియోగించకూడదు.

శేరు 1కి ఎనిమిదణాలు ఖరీదుగల 6 శేర్లపాలను ఒక పశువు పిండినచో దాని పోషణకు రోజు 1కి రు 1-8-0 ఖర్చు పెట్టవచ్చును. కాని బాగా మేపిన పశువు 12 శేర్ల పాలనుకూడ పిండుటకలదు. అట్టి పశువుకు దినమునకు రు 3-0-0 మేతకు, పోషణకు వెచ్చించిన చాలును.

పాల అమ్మకమువలన రాబడియేకాక పుట్టిన దూడల నమ్ముటవలనకూడ ఆదాయము లభించుచున్నది. మంచి పుట్టుకగల దూడ అయియుండి బాగా 10 నెలల పాటు పెరిగితే కనీసం రు 40-0-0 లక్షై నా అమ్ముడుబోతుంది.

పశువుల పేడమూలకంగాకూడ ఆదాయమున్నది. చిన్నగుంట త్రవ్వి పేడ నందులో నిలువచేసినచో ఎరువగును. దానిని అమ్మవచ్చును. పేడతో పరిపాట్లు కలిపి పిడకలుచేసి ఎండబెట్టినచో వానిని వంటచరకుగా నమ్మవచ్చును. ఈవిధంగా పేడవలన నెలకి రెండు మూడు రూపాయిలు ఆదాయముండును.

పశువు చెక్కుచెదరని మూలధనము. దూడలనమ్ముటవలన వచ్చు ఆదాయం మూలధనానికి పెంతుకంగా పరిగణించవచ్చును. పాలు, పెరుగు, వెన్న అమ్మకం వలన లభించుధనము పశువు, దూడల పోషణ వ్యయమునకుపోను చాల లాభించును.

కాని పాడిచేసే సందర్భమున కొన్ని విషయాలు గమనించాలి. బాగా పాలు పిండే వశువులను కొనాలి. ధరకు లోభించితే నష్టానికి పాలుకావలసివస్తుంది. పశువులు బాగా పాలుపిండేవి కానిచో అవి పిండేపాలఖరీదుకంటె వాటిపోషణ ఖర్చు అధికంగా నుంటుంది. వాని దూడల తీరుకూడ చక్కగా నుండకపోవుటచే దూడలనమ్ముట వలన మంచి ఆదాయము లభించదు. నాలుగు పాడి కువకరించని వశువులను పోషించుటకంటె ఒక మంచివశువును కొని పోషించుట చాల లాభకరం.

చివుకుల లక్ష్మీకాంతమ్మ.

ఇంటిపనులలో మెళుకువలు.

—(0)—

గృహనిర్వహణ—సాధారణ ప్రమాదాలు

ప్రథమచికిత్స



నాగరికత హెచ్చిపోతున్న కొద్దీ మనం ముఖజీవనానికి అలవాటు పడిపోతున్నాము. అందుకొరకు అలవరచుకున్న సాధనాలుకూడా, ఎన్నో అమర్చబడ్డాయి. అయితేమటుకు ఏమిటిలాభం? నేడు పూర్వంకంటే ఎక్కువ ప్రమాదావస్థలకు మనం గురియగుచున్నాము. గృహనిర్వహణలో ఎన్నోప్రమాదాలు సంభవిస్తుంటాయి. నిత్యజీవితంలో ఈ చిన్న చిన్న ప్రమాదాలనుండి, రక్షించుకోవలసిన బాధ్యత మనమీద యున్నది. ప్రమాదంలోనున్న ప్రాణిని రక్షించి, వైద్యసహాయం పొందాలంటే, ప్రతి వ్యక్తి - ముఖ్యంగా ప్రతిగృహాలక్ష్మి ప్రథమచికిత్స నేర్చుకొనితీరాలి. మాతాత్మగా ఏదైనా ప్రమాదం జరిగితే నెత్తీ నోరూ బాదుకుంటూ, కాలుకాలిన్ పిల్లలా పరుగురెత్తితే లాభంలేదు. ధైర్యముతో ప్రమాదంలోవున్న వ్యక్తికి, వైద్యసహాయం వచ్చేలోపుగా, ప్రథమచికిత్సచేసి, ప్రమాదావస్థనుండి తప్పించాలి.

ఐతే, ఎంతమందికి ఈ ప్రథమచికిత్స తెలుసుననేదే, ప్రశ్న. ముఖ్యంగా బాల బాలికలు, ఇంటి దగ్గరనిత్యం వంటలోను, గృహనిర్వహణలోను సతమతమయ్యే గృహిణీ, ఈ ప్రథమచికిత్స నేర్చుకొనితీరాలి. లేకపోయినట్లయితే నిర్నిమిత్తంగా, చేతులారా ప్రమాదాలకి లొంగిపోయి, ప్రాణాలు మృత్యుదేవతకి బలి ఇచ్చిన వారౌతారు. ఇప్పుడు పాఠశాలల్లో మానవశరీర శాస్త్రంలోపాటు ఈ ప్రథమచికిత్సకూడా పాఠంగా చెబుతున్నారు. ముఖ్యంగా Scouts, girl guides కు ఈ ప్రథమచికిత్స నిర్బంధంగా, ఆచరణయోగ్యంగా నేర్పుతున్నారు.

ప్రథమచికిత్స తాత్కాలిక చికిత్స. వైద్యసహాయం వచ్చేలోపుగా ప్రమాదావస్థనుండి ప్రాణాలను రక్షించేందుకు ప్రథమచికిత్స చేయవలయును. ఈ చికిత్స చేయువారు ముఖ్యంగా గమనించవలసిన కొన్ని సూత్రాలున్నాయి.

- (1) వైద్యుడు వచ్చేలోపుగా ప్రమాదావస్థనుండి, ప్రథమచికిత్సద్వారా, ప్రాణాన్ని కాపాడాలి
- (2) అపాయమునకు కారణమైన పరిస్థితులనుండి ప్రాణిని రక్షించాలి.
- (3) రక్తస్రావంకల్గే దెబ్బతగిలితే వెంటనే ఆ రక్తస్రావాన్ని ఆరికట్టేందుకు ప్రయత్నించాలి.
- (4) చెయ్యో, కాలో విరిగినట్లయితే, ఆ విరిగిన భాగాన్ని మనిషికి నొప్పిలేకుండా వుండే మోస్తరుగా యధాస్థానంలో నుంచాలి.
- (5) దెబ్బతిన్న మనిషికి, ధారాళంగా గాలితిగిలేలా చూడాలి. వెచ్చగనో, లేక చల్లనిప్రదేశంలోనో ఆ గాయపడిన మనిషిని వుంచవలసి వస్తే, ఆ సదుపాయాలుకూడా ఏర్పరచాలి.

(6) ప్రథమచికిత్స చేసేమనిషి, గాయంతగలడానికి కారణం, దెబ్బ ఎటువంటిదో జాగ్రత్తగా పరిశీలించి తెలుసుకోవాలి.

సాధారణంగా కాలుజారి పడి, కాళ్లుచేతులూ విరగడం, (Fracture), కట్టుకున్నబట్టలకు మనకుతెలియకుండా నిప్పు అంటుకోవడం, వేడినీళ్లు, వేడినూనె పడి బొబ్బలెక్కడం, కాళ్లు చేతులూ కాలడం, మాతాత్తుగా ముక్కుమృత రక్తంకారడం, ఇట్టివేవైనా ప్రమాదాలు సంభవించినప్పుడు రక్తస్రావం కలగడం, నీటిలో మునిగిపోయి చనిపోయే ప్రమాదాలు, తేలుకాటు, పాముకాటు - ఇటువంటి ప్రమాదాలు సాధారణంగా మన నిత్యజీవితంలో జరుగుతూనే వుంటాయి. అటువంటిప్పుడు ప్రాణిని రక్షించి, వైద్య సహాయం పొందాలంటే ప్రథమచికిత్స నేర్చుకొని తీరాలి.

కట్టుకున్నబట్టకు విప్పంటుకొని, చనిపోవుచున్నారనే వార్తలు మనము తరచు వింటూనే ఉన్నాము. అటువంటి ప్రమాదాలనుండి రక్షించి, ప్రాణాలు కాపాడాలంటే ఏంచేయాలి? ఒక కంబళి తీసుకొని - లేకపోతే ఏదైనా దళసరి దుప్పటి తీసుకొని, మంటలో చిక్కుకున్న మనిషికి, మీరూ మధ్య అడ్డంగా పట్టుకోవాలి. తరువాత ఆమనిషిని క్రింద (నేలమీద) పరుండేలాచేసి, మీవద్దనున్న బట్టనుకప్పి, ఇటూ అటూ మంటలు ఆరిపోయేవరకూ పూర్జించాలి.

ఎప్పుడూ కూడా బట్టలంటుకున్నప్పుడు పరుగెత్తకూడదనే విషయం ముఖ్యంగా అందరూ గమనించాలి. పరుగెత్తినప్పుడు గాలివల్ల మంటలు ఎక్కువైపోతాయి, చాలమందికి ఈ విషయం తెలియక, భయమువల్ల ఏమి చేయాలో తోచక, అటునిటు పరుగెత్తిమరి ఎక్కువ ఆపదలో చిక్కుకుంటారు.

(సశేషము)

యం. సుశీల.

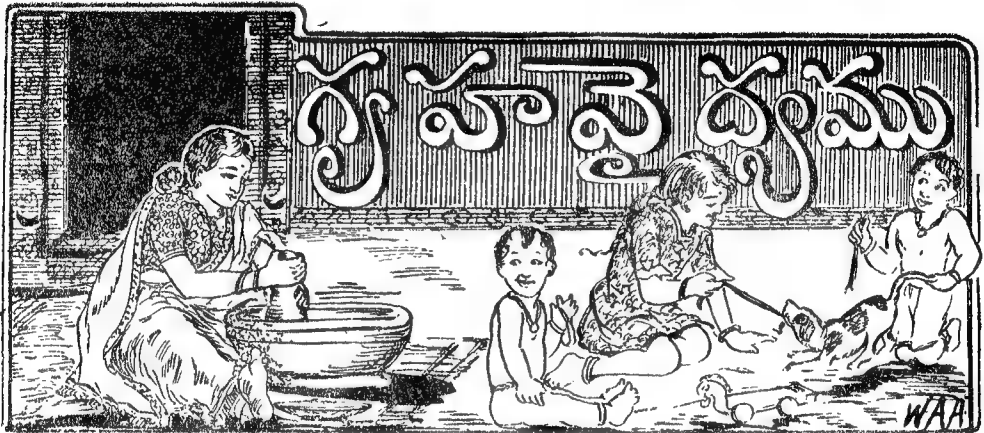
—(0)—

మామిడి పండ్లు

మండు శేనగి, వసంతబురుగు ముమిడిపండ్లు మధురములైనవని అందరకును తెలియును వృక్షముయొక్క ప్రతిభాగము సుపయోగించును.

భక్షించుటకు, భుజించుటకు పలువిధములయిన పూరగాయలు, పచ్చళ్లు, వరుగులు, మరబతులు, మామిడితాండ్ర, మధురములను తయారుచేయు విధములను వ్రాసి మాకుపంపిన వారిపేర్లతో మాగృహలక్ష్మి ప్రతికయందు ప్రచురింతుము.

మరియు గృహవైద్యమునకుకూడ వృక్షముయొక్క వివిధభాగములు సుపయోగపడును. మండులుగ చేయు యోగములున్నూ, నివారణగు వ్యాధులనుకూడ వివరముగ పేర్కొనుమా వ్రాసింపవచ్చును.



బొక్కినాకు

బొక్కినాకు పిడికెడు శుభ్రముగా నీటకడిగి ఆవిరియందుంచి రసముతీసి, ఒక చంచా వంతున పురిటిబిడ్డ మొదలు, చంటిబిడ్డవరకు (మూడేండ్ల బిడ్డ) శీతలమువలన వచ్చే, పడిశం, పక్కలెగరవేయుట, మొదలగునవి కలిగినప్పుడు ఈరసము మూడు పూటలు వేసినయెడల వైనచెప్పిన బాధలు నివృత్తింతును. కుక్క తులసి కూడా ఇదే ప్రకారముగా చేసి బిడ్డలకు వాడవచ్చును.

ఉబ్బసము (ఆస్తమా)తో బాధపడువారు, ఏ యొక్క ఔషధమునకు ఇంజక్షన్ లకు కుదరని యెడల, తగినంత బొక్కినాకు తెచ్చి నీటకడిగి శుభ్రపరచి ఒక ఏలక్కాయ, ఒకలవంగం, నన్నరాష్ట్ర ముక్కపికటి, అన్నీ ఆకులతో కలియవేసి రోటిలోవేసి దంచి $\frac{1}{2}$ అళాకు రసము తీయవలెను. అటుల రసము రాకున్న యెడల $\frac{1}{2}$ అళాకు వేడినీరు పోసి దంచుకొవచ్చును. తర్వాత శుభ్రమైన తెల్లని వస్త్రములో వేసి వడియపోసి ప్రతిపుదయం, సాయంత్రం, $\frac{1}{2}$ అళాకు రసము పుచ్చుకొని, $\frac{1}{2}$ అళాకు చల్లని ఆవుపాలు, అంటే కాగనిపాలు, తీసుకొనుచుండిన యెడల, పుబ్బసము నెమ్మదిగగును. ఆహారము పుచ్చుకొన్నపుడు కలుగు ఆయాసము కూడా లేకుండ బాధ నివారణ యగును.

బొక్కినకాయలు

బొక్కినకాయలు తెచ్చి ఎండబెట్టి, బాగా ఎండిన తర్వాత, మెత్తగా చూర్ణము చేసి, ఒకసీసాలోవేసి భద్రపరచుకొని, పొడి దగ్గుతో బాధపడువారు, ఒకచంచా

చూర్ణమును ఒక చంచా తేనెతో కలిపి వ్రదయం, సాయంత్రము సేవించిన యెడల పురాణ దగ్గులు కూడా నిమ్మళించును. బాధనివారణ యగును. వృద్ధులకు మిగుల సుపయోగమైనది.

ఉల్లిపాయల హల్వా

చాలరోజులు పుట్టినము దగ్గుతో బాధపడి, చాల బలహీనమై, నిస్త్రాణతో వుండువారు, ప్రతివ్రదయం పుల్లిపాయల హల్వాను సేవించిన, దేహమునకు బలము నిచ్చును. దగ్గుతగ్గును. శ్లేష్మము కులభముగ-వెడలును.

హల్వాచేయు విధానము :- సీమ బాదంగింజలు మూడును ఎఱ్ఱమన్ను సీశ్వలో రాత్రివేసి నాననిచ్చి, ఉదయం తీసి తోలుబలచి శుభ్రపరచి, తెల్లమిరియాలు మూడు వేసి మెత్తగా నూరి యుంచవలెను. 2½ వలం తెల్లగెడ్డలు (ఉల్లిపాయలు) పొట్టుబలచి శుభ్రపరచి, ఒక అళాకు మంచి ఆవుపాలలో, బాగా మెత్తపడునట్లు పుడికించవలెను. పుడికిన తర్వాత నూరి వుంచుకొన్న బాదం వుండను వేసి 5 నిముషములు వ్రడకనిచ్చి చిటికెడు కుంకుమ పువ్వు, ఒకవలం చీనాకలకండ, లేక పంచదార, అరవలం తేనెవేసి పది నిముషములు పుడికిన తర్వాత, తీసి ప్రతివ్రదయమున్ను తప్పక సేవించిన యెడల, శక్తి హీనత, కాళ్లు, చేతులు, చచ్చుపడినట్లుండుట, మొదలగునవి లేక, దేహమునకు శక్తి నిచ్చుననుటకు సందేహములేదు.

ఎస్. ఆర్. సీతమ్మ

చ ర్మ వ్యా ధు ల కు

పచ్చకర్పూరము	రు. 0.1.0
ముద్దకర్పూరము	,, 0.2.0
కవిరి (కాను)	,, 0.1.0
మిరియాలు	5 గింజలు
యాలక కాయలు	5

పై చెప్పిన వస్తువులను మెత్తగా పొడిచేయవలెను. మెత్తనిపొడిగాయైన దానిని వెన్నతో కలిపి నూరవలెను. ఇది గజ్జి, చర్మిపొక్కులు, కురుపులు మొదలుగాగల చర్మ వ్యాధులను నివారించును.

యస్. జయలక్ష్మి

చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కి

సై బా ల్



చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “సై బా ల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ళపగుళ్లు, ప్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ న్
బే బి గ్రె వ్



త యా రీ దా న్తు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కం., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

నీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.



4 - ప రంగము

పురుషనేపంబున ముక్తాంబ, రుద్రదేవుడు.

ము - రుద్రదేవా; బహుకాల సందర్శనం బయ్యె; నన్నుమరచితివి గాబోలు.

రు - ఎంతమాటంటివి! కేనునిత్యము వచ్చుచునే యుంటిని. నీదాసీలు నన్నాటంక బెట్టుచుండిరి యేమిసేతును? నిరాశతో మరలి పోవుచుంటిని.

ము - పోనిమ్ము దానికేమిగాని రామయా మాత్మ్యుని మాయోపాయంబు లేమియు మన కనుకూలించలేదు; రాయలు సైన్య సమేతముగావచ్చి యాదిల్ షాహా నోడించినాడు. యీ దుర్గంబు కూడ ముట్టడింపవచ్చును. తమ్ముదాము రక్షించుకొనలేని వీరు మనలనేమి రక్షింపగలరు?

రు - కాంతా! మాప్రయత్న లోపము లేదు. దైవ ప్రాతికూల్యము వలననే యీ కార్యమునకింత విఘ్నముగల్గె. పాపము రామయ్య మంత్రిసైతము చింతింపుచున్నాడు సుమీ :

ము - అవును అందుకనే మనమిటనుండి పోవుదమని నాయుద్దేశ్యము.

రు - రాయ లిప్పుడు మనల బట్టుటకే వచ్చినాడు. మనమెక్కడకేగిన నక్కడ కేతెంచి నిర్బంధించును.

ము - మనమిదివరలో వారికనేక విధంబుల యాగ్రహము గల్గించి యున్నాము. ఇంకను యట్లే గావించినచో వారి కగ్నిలో యాజ్యంబు బోసిన తెఱంగగున, గవున వాని శాంతింప జేయుట యుక్తము.

రు - అదెట్లు సాధ్యమగును?

ము - నీవు సాయపడినచో తప్పక సాధ్యమగును ?

రు - సుందరి ! సందేహమేల . జెప్పుము.

ము - నేను క్షమార్పణ గోరుచు నొకకమ్మలిఖించి యున్నాను. నీవద్దానిని గొని పోయి యారాజేంద్రున కొనసగిరావలెను, యిది నీకేమైన గష్టమా?

రు - (భయముతో) కష్టమే. యిదివరలో వీరి కనేకాపదలు గల్గించియున్నాను. నన్ను బ్రాణంబుతో విడతురా ?

ము - ఏరాగ్రేసరా ! నీకంతటి ప్రాణభయ మగుచో బోవలదు. నీవు ఏరాలాపంబు లాడుటచే నిన్ను బామ్మంటినిగాని భీరుండ వనుకొనలేదు. అట్టి ధైర్య, సాహ సంబులా విజయసింహునకే చెల్లు. గర్భ శత్రువులతో గూడిన సభాంగణమున నెట్లు వాక్రుచ్చినాడో వినలేదా ? పోని ముగ్ధు నేనేబోయెద.

రు - కాంతా ! యీటెబోటుల కన్నను గాఢంబగు నీమాటలచే నాహృదయ మారాటము చెందుచున్నది. తెమ్ము నేబోయివత్తును. నాకైమీరు విచారించు రేమోనని సందేహముగాని, నిజ ముగా నాకు భయముచేలేగాదు.

ము - పొమ్ము రుద్రదేవా, ఆ రాజేంద్రు డత్యంత కరుణాంతరంగుడు. యెన్నియ కృత్యంబులు గావించినను, రాయ భారివైయరుగుచున్న నిన్ను బాధింపడు.

(ఉత్తరము దీనుకొని రుద్రదేవుడు పోవును)

ము - నాకీదుర్గము వీడిపోవుదనుక పురుష వేషము తప్పదు గాబోలు నేనును ప్రయాణమున కాయత్తమై యుండెద.

[తెర]

(యిరువురు తురుష్కులు ప్రవేశం)

ఒకడు - క్యారేభాయ్ ఏ గడబిడ్ క్యారే.

రెండవవాడు - క్యానై, కీనై, సబ్ గయారే.

ఒకడు - క్యా, కోన్ గయారే.

రెండవ - సునో రాయల్ క నామ్ మాలుం.

ఒకడు - మాలుంహై;

రెండవ - రాయల్ ఫాజ్ అయే రాయచూర్ ఖిల్లావకల్ హై, తోఫల్ ఖాన్ కి వకల్ హాయే.

ఒకడు - అరే అల్లా ! సబ్ గయే సబ్ గయే క్యాకర్తా హం

రెండవ - ధవుడ్, కర్తా హం అరేభాయి. ధవుడ్,

(పరుగెత్తుదురు)

5 - వ రంగము.

కృష్ణదేవరాయల దర్బార్

రాయలు, తిమ్మరుసు, యితహోద్యోగులు.

తి - (లేచి సభాసదుల నుద్దేసించి)

సభాసదులారా ! చిర కాలము నుండియు మనము గోరియున్న రాయచూరు దుర్గంబు నేటికి స్వాధీనమైనది.

(యింతలో రామ రాజు, విజయసింహుడు, తిరుమలరాయలు, శంకరరెడ్డి, బంధింప బడిన రామయాదులతో ప్రవేశం)

తి - యిప్పుడు బద్ధులై వచ్చిన వారింగూర్చి మీకొకింత తెలియ జేయవలెను. యితడుదయగిరి దుర్గాధీశ్వరుని మంత్రి పిచ్చివాని వేసంబున నితడు మనపురిలో సంచరించుచు జేసిన యమానుష కృత్యంబులు మీరెరిగినవే. యితడెన్ని యాపదలు గావించినను భగవత్క్రుపవల్ల నన్నియు దొలిగిపోయినవి. తమ

దురంబు స్వాధీనము గావించుకొంటి మన్న గోపంబున నాకును, నన్ను గూర్చి విజయ సింహునకును, ప్రాణాపాయంబులు గల్పించినాడు. ముక్తాంబయొక్క తోడ్పాటులేనిచో నీతని ప్రయత్నము లెల్ల ఫలించియే యుండును. ఈతని కుతంత్రము తెరింగి రామరాజాదులను బంపగా వారు రామయామాత్యు తుని ప్రయత్నంబు లన్నియు విఫలము గావించి వీరిని బంధించుకొనివచ్చిరి. రామ రాజాదులకు నేనుకృతజ్ఞుండను. యిప్పుడీతండును, యనుచరులను తమ స్వాధీనమై యున్నారు. వీరి కేమి శిక్ష విధింపవలెనో రాజేంద్రుడు శలవిచ్చు గాక. (కూర్చుండును)

కృ - రామయా మాత్యు: ఇండులకు నీవే మిజెప్పి కొందువు?

రా - రాజేంద్రా: నేలేని సమయంబున వచ్చి మారాజ్యంబును గైకొంటిరి. అందుచేత మత్ప్రభు రాజ్యంబును మరల స్థాపింపదలంచి యిన్ని కార్యంబు లాచరించితిని. యివన్నియు నేజేయ రానివేయైనను, రాజభక్తి, స్వతంత్ర కాంక్ష నన్నావేసించి, నాచే చేయించినవి. నన్నేమిజేసినను జేయుడు.

కృ - విజయసింహ: నీయుద్దేశ్యమేమి?

పీ - (లేచి) సార్వభౌమా: యితడత్యంత ప్రజ్ఞావంతుడు, నిష్కళంక రాజభక్తి

గలవాడు. యిట్టి మేధావంతుని ప్రాణంబులుగొనిన దేశమునకు లోపముగల్గునని నాతలంపు.

తి - విజయసింహ: దుర్గస్వాధీన సమయంబున నీవుగావించిన సాహస మత్యంత ప్రశంసా పాత్రము. రాజేంద్రుడు సంతసించి మాకు స్వాధీనురాలైన ముక్తాంబను కాన్క-గానిచ్చె. మరియొక వరం బేమియో గోరుకొనుము.

వి - ముక్తాంబ నొసంగిపండులకు ముదమందితిని. ఉదయగిరి మీకధీనమై యున్నది. రామయామాత్యుడు మీకధీనుడు. అమ్మ త్రియుతముగా నాకుదయగిరినొసంగు డిదియే నాకోర్కె.

■ - మంచిది రామరాజా నీకు రాజపుత్రికయగు తిరుమలాంబను కాన్క-గానిచ్చుచున్నాము. తిరుమలరాయా: నీకు రాజపుత్రికయగు వేంగళాంబను బహుమానముగ నొసంగుచున్నాము. శంకర రెడ్డి: నీకు సర్వస్థైర్యాధిపత్య మిచ్చుచున్నాము. యికనీమువ్వరి వివాహములకును వలయు సన్నాహములు గావించుడు.

కృ - తథాస్తు.

తి - రుద్రదేవా! ముక్తాంబచేయి జారిపోయినది. నీకేదేని యద్యోగమిచ్చెదములే

(అందరు నవ్వుదురు.)

(తెర)

సమాప్తము.

ఆ ద ర్శ మి థు నం

శ్రీ చీమలపాటి
సూర్యనారాయణరావుగారు

(గత సంచిక తరువాయి)

౨

“సరా—రావడం, నాయనా—”

అని - నేను యింట్లో కాలుపెట్టినతరువాత, మామాను ప్రశ్నించారు. నేను - చిన్నగా నవ్వేసి పూరుకున్నాను...

“ఉత్తరాలు వ్రాయగా, వ్రాయగా మీకోప్పడా తీరుబడైంది?!” అంది మాయావిడ; అప్పుడే యెత్తిపాడుపుమాటలను ప్రయోగించింది. కోటును హేంగరుకు తగిలించి,

“ఏం, చెయ్యమంటావ్ కాంతం? మాయాశీసరును గురించి నీకు తెలియం దేమిలేదు; చండకాసనుడు, యిప్పటికి - రిలీవు చేశాడు.” అన్నాను.

“అవునవును!” అంది మాఅవిడ నెమ్మదిగా.

నేనన్న ఆమాట మామామకు వినబడింది కాబోలు అందుకాయన - “నీకు రావడానికొప్పుముంటే ఆయాశీసరు పెళ్ళొద్దన్నాడా యేమిటి?!” అన్నారు.

“పిచ్చుమనిషి - అలాగతన్ని వాగనీయండి. అతనన్నమాటలను మీరు భావించకండి, మీరింత కాలం వరకు రాకపోయేందుకు నాకు కారణంబెల్లు...” నంది.

“జ్వరం తగ్గిందా?” అని ప్రశ్నించా నా మెతలను నిమగ్నతూ.

“నాలుగు రోజులనుంచి జ్వరం రావటం విరమించుకుంది! నిజంగా - మీమీద నాకున్న బెంగచేత కొంతాను, స్వాభావికంగా వచ్చింది కొంతాను!” అంది.

“అఁ? అలాగా? పాపం!” అన్నాకొంటేగా. ఇంతలో మాచిట్టిమరదలు, అగదిలోకివచ్చి,

“బావా, స్నానంచేయమంటుంది అమ్మ; వస్త్రేందిట?!” అనిశెప్పి - వీధిలోకి కుర్చుంది.

“స్నానంచేయండి. భోజనం చేసినతరువాత, కబుర్లు చెప్పకుండాం!” అంది. నన్ను పెట్టెతాళాలను అడిగిపుచ్చుకుని, పెట్టెనుందెరిచి, అందులోనుండి, సబ్బు - టర్కీటవల్లు బయటకుదీసి, మూసివేయాలా? తనకేమయినా బహుమతి దెచ్చానేమోయనుకుని - పెట్టెనంతా గాలించి, నిరాశతో పెట్టె మూసివేసింది.

స్నానములగదిలో - స్నానంజేస్తున్నాను... నా కెదురుగాగూర్చుని యేవో అనవసరపు గొడవలన్నీ యడుగుతూంది.

“కాంతా - నువ్వు నాదగ్గరగూర్చుంటే, నాకదేదో సిగ్గుజేస్తూంది స్నానం చేసేందుకు; నాయందు దయయించి బయటకువెళ్లు!” అన్నాను.

“అబ్బా - యెంతసిగ్గుండి?” అని, నవ్వుకుంటూ, బయటకు జారితిది.

మాయింటిలో అందరి భోజనములూ అయిపోయినాయి. మామావగారు, పిల్లలు యెనిమిదిగంటలు కాకముందే పడుకున్నారు. నేను, మాకాంతం, అత్తగారు, గదిలో ల్యాంపుదగ్గర కూర్చున్నాము. నేను మాత్రం, మాకాంతం లోడమీద తలనుపెట్టుకుని పడుక్కున్నాను...తమలపాకులను చీరి, మడిచి నోటి కందిస్తూంది.

అప్పుడే—లోమ్మిది గంటలుకొట్టి గంటకావస్తూంది. ప్రకాంతత పుంజీభవించిన వికాల నిశ్శబ్దములో క్రమముగా ప్రపంచం కన్నుమూస్తూంది. భూమ్మీద - నీడలేని చంద్రకాంతి - దట్టంగా ప్రయాణంజేస్తూంది.

“ఏమండీ, మనపొరుగింటి (బాబ్బిలిలో!) జగదాంబ తేమంగావుందా?” అని, ప్రశ్నించింది.

“మానుపెంత తేమంగావుందో, యిప్పుడంతకన్నా రెండురెట్లు తేమంగావుంది!” అన్నాను వ్యంగంగా. భైరవశాస్త్రి అంటే - పళ్లు పటపట కొరుకుతుంది, మండిపడిపోతుంది పరోక్షంగా మాకాంతం.

“మూర్ఖుడు...అంది; కళ్ళలోకి రక్తం వుబికింది...మీరు వస్తున్నప్పుడు నాగురించేమయినా చెప్పిందా?” అని ప్రశ్నించింది.

“నిన్ను మరీ మరీ అడిగానని చెప్పమంది. పైగా—త్వరగా వచ్చేయమంది..”

“చూశారా! నేనంటే - జగదాంబ కెంతో అభిమానం!” అంది తన పుత్రానాన్ని ప్రకటిస్తూ.

“అంతకుముందు పదిహేనురోజులక్రిందట ఇంకా పిన్నిగారెంతాత రాలేదండీ? యెప్పుడు దీసుగు వస్తారు? అని ఉట్టిపడుతూన్న అభిమానంతో ప్రశ్నించింది!” అన్నాను.

“మొదట నేను చెప్పలా - నేనంటే దానికెంతో అభిమానమని!” అంది... నేను మానంబహించాను.

“యింకా నాగురించి, మరేమీ అడగలేదండీ?” తిరిగి ప్రశ్నించింది; నేనింకా యేమయినా చెప్పడం మరిచానుకుని.

“అబ్బా - యేమిటా నిలదీసియడగటం? జగదాంబ నీ విషయంలో చెప్పినదేమిటో చెప్పాను; కొంతచెప్పి, కొంతజెప్పక - బాకుమార్కెట్టు వ్యాపారం జేస్తాననుకున్నాయేమిటి?” అన్నాను. మధ్య మధ్యను దీర్చాలిదీస్తూ!

“అబ్బా - యేం చిరాకండీ! - అంది, యెలాగైతేనేం మాకుమళ్లే దీర్చాలి తియ్యటం కేర్చుకున్నారు!” అంది నారెండు బుగ్గలను నొక్కుతూ.

“అయ్యో, నీతో రెండు సంవత్సరాలుగా కాపురంజేస్తున్నాడు, అమాత్రం అబ్బదా?” అంది మాఅత్త నవ్వుతూ.

“మనకుమల్లే వారు మాట్లాడుతారగాని, వారిమళ్లే మాట్లాడదామంటే - చచ్చినా, గింజుకున్నా యిప్పుటివరకు మాట్లాడలేకుండా వున్నానమ్మా!”

“విశాఖజిల్లావార్లు చాల జోరుగా, విదిత్రంగా మాట్లాడుతారు. వాళ్ళ మాండలిక భాష విశేషంకు నాకు చాలా కుతూహలంగా వుంటుంది!”

“నిశ్చయ - జగదాంబను, భైరవశాస్త్రి చావగొట్టి చెవులుమూర్చున్నాడా?” అంది. నేను మానం బహించాను. నామానాన్ని అంగీకారంగా భావించింది కాబోలు.

“మూర్ఖుడు - యెంత పదుపుకుంటే - యేంప్రయోజనం? యెదుటి వ్యక్తిదగ్గర యెలాగ ప్రవర్తించాలి? తెలియనప్పుడు? మనిషంత మనిషినిపట్టుకుని యెద్దను బాదినట్లు బాదుతూవుంటాడు; వాడి తాడు తెగ! వాడిముఖం మీదపడ్డా చాలెదునిప్పులు పొయ్యాలనుంటుంది నాకు!”

కౌలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతా మనోనాయకా

ఏలాః నీయురమందుగల్గె ఘనవేణీముద్ర నెమ్మొమ్ముపై
నీలాక్షరసముద్ర యెట్టులనువయ్యెన్ బల్కుమో ఘోర్తుడా
చాలున్ వే చనువన్నరాధకు మహాచాతుర్యతన్ దెల్పువే
కౌలుట్లాధిప చెన్న కేశవరమాకాంతామనోనాయకా.

వేలుకలక్షలు లెఖతేకబలుకున్ వేమారు లీజిహ్వా తా
నేలాబల్కుదొ యక్షరద్వయము నీయుపై న నామం బదే
మూలంబైయలరారు మోక్షలతకున్ ముంగొంగు బంగారమే
కౌలుట్లాధిప చెన్న కేశవరమాకాంతామనోనాయకా.

నాళి కాసనతన్ సృజింతువవనిన్ నారాయణాఖ్యన్ సదా
చాలింపంగను దాశివాఖ్య సమయింపన్నేర్తు పిక్కండవై
లీలామాత్రముగావె నీకివి భవక్లేశంబు నిన్నంటునే
కౌలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతామనోనాయకా.

నాళికాసను మోపగించి ఖలుడొ స క్తంచరుండేచి వే
దాళిన్ముచ్చిలి సంద్రమందడగ దేవా! చేవవై సోమకున్
లీలన్ద్రుంచి యొసంగవే నిగమముల్లే ఖర్వభుల్ మెచ్చున్
కౌలుట్లాధిప చెన్న కేశవరమాకాంతామనోనాయకా.

ఆలోకింపగఁ దేవదానవులు క్షీరాబ్ధిన్ వడిం ద్రచ్చుచో
నోలిం మంధరమందులో మునుగ నీవున్నట్లే కూర్చుంటవై
లీలా జాలముగాగ వెన్నుపయినన్ నిల్పంగలేదే హరీ
కౌలుట్లాధిప చెన్న కేశవరమాకాంతామనోనాయకా.

రోలంబాలక భూపురంధ్ర తొలియర్ణోరాశిలో ముగ్ధ నా
భీలాకారతఘోణివై జలధిలో వేజొచ్చి భూదేవి దం
ష్ట్రాశ్రేణాగ్రమునందున నిలువవేసర్వేశ! విశ్వంభరా
కౌలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతామనోనాయకా.

బాలుక గేవల భక్తుఁగాచుటకు స్తంభంబందునక బుట్టి దు
శ్శీలుక దైత్యుని ముష్టిగోళ్యఁ దడుదరసీమకజించి చెండాడి జి
హ్వలీభంబుగఁబట్టి రుధిరవజ్రాఁకొ నృసింహాకృతిక
కాలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతామనోనాయకా.

శ్రీలక్ష్మీ వరబ్రహ్మచారివయి యాచింపంగ లేదే బలిక
వేలాలించి పడత్రయంబు, గగనోర్వీభాగముల్ రెండు పా
దాలకొల్పి తృతీయపాదమున నాదై శేయునికొ ద్రొక్కవే
కాలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతామనోనాయకా.

జ్వాలాభీలకుతారధార మెలుఁగుల్ సారించుచుక రాజ హం
సాలికొ గూల్పితి విర్వదొక్కపరి, లక్ష్యంబెత్తి క్రొంచాద్రిఁ బె
న్గొలక జీల్పితి, కార్తవీర్యకరముల్ గోరాడితో భర్గవా
కాలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతామనోనాయకా

ఆలికముచ్చిలు కూరదైత్యవరువయ్యల్ సేయఁగాఁ బోవుచో
వాలికొ గూలగనేసి వానరులతో వారాన్నిధికొగట్టి తో
డొలంకాధిపుడ్రుంచి జానకి సమేతుండొచు వేంచేయవే
కాలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతామనోనాయకా.

కాళిందీ సలిలప్రవాహ భరవేగంబుక మరల్పంగ లే
దే లోలోసుతుబ్రోవ హస్తపురినుద్రేకంబునకొ సీహలో
త్రాలాగ్రంబున నెత్తలేదె యదునాథా రామకృష్ణాహ్వయా
కాలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతామనోనాయకా.

ఓ లీలామయ పాపడంచు మదిలోనూహించు సీతల్లి గో
పాలుండంచును గోపబాలురు, పరబ్రహ్మంబవంచుకొ దప
శ్శాలుల్యలుకుదు, రేడినిక్కమని ? నే సర్వేశ్వరబాజింతునో
కాలుట్లాధిప చెన్న కేశవ రమాకాంతామనోనాయకా.

గంటి కృష్ణవేణమ్మ.

(సశేషము)

నేటి విద్యా విధానము - స్త్రీలు

స్త్రీ, పురుషునకు ఒక యావజ్జీవ గానిస అనీ, ఆమె కేవలం పురుషులకు నేవచేసేందుకే పుట్టిందనీ. విశ్వసింపచే పూర్వాచార. పరాయణులు నేడుకూడ నున్నారనడంలా ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ విధంగా, స్త్రీలగురించి, అపోహపడేవారినిగురించి, మాత్స్యంలో చెప్పాలంటే, - కాలగమనంలో కలిగేమార్పులను చూస్తూ, కళ్లుమూసుకొంటున్న అంధులు, విద్యలేక, అవాగరికంగా, పూర్వాచారాలను నమ్మి, కాల ప్రవాహంతోపాటు ముందుకుపోక, ప్రవాహంలో ఇసుకమేటలలా అంతరాయాలు కల్గించే పయోముఖ విషకంభాలు అనాలి.

“అసలు స్త్రీకి విద్య ఎందుకు? ఇంటిలోపడి, పిల్లల్నికంటూ, తనపతిని నేవించే పతివ్రతకు విద్య ఎందుకు”? — అని వాదించే సనాతనులు లేకపోనూలేదు. “చాకలిపద్దు వరకూ చదువుంటే చాలు” — అని, వాదించే వచ్చీరాని నవీన విజ్ఞానవంతులూ లేకపోలేదు. ఇంతకీ, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము కావాలి! స్త్రీల సమస్యలు పరిష్కరించ బడాలి!!

స్త్రీలలో, సామాసించి చదువున్నవాళ్లు చాలా తక్కువ. ఎన్నో అవాంతరాలదరి గడిస్తేకాని, నేటి స్త్రీ (ముఖ్యముగా ఆంధ్రస్త్రీ) మూలుపైనలు దరిచేరలేక పోతూవుంది. తరువాత విశ్వవిద్యాలయ చదువులు మరీక్లిప్తము. చదువు విషయంలో, పైదేశాలలో మనదేశం సరిపోల్చి చూస్తే, మనదేశము, (ముఖ్యంగా స్త్రీల విద్య విషయంలో) ఎంతో వెనుకబడియుంది. ఒక్క స్త్రీ విద్యావిధానంలోనేకాదు; అన్ని విషయాలలోను - అయినా విద్యావిధానం ఎలాంటిదో పరిశీలిద్దాం.

మన దేశంలో వస్తువున్న సాంప్రదాయం, విద్యవిషయం ప్రజలలో పాతుకుపోయిన మూఢ విశ్వాసం, ఏమిటి అంటే, - “చదువులు కేవలం పురుషులకేనని”. ఇందులో, ‘ఎంతవరకు సత్యము వున్నదీ’ అంటే, ప్రజలు ఆలా అభిప్రాయ పడడానికి నేటి విద్యావిధానం కారణము. నేటి విద్యా ప్రణాళికకు స్వాతంత్ర్యమునకు వెనుకటి విద్యాప్రణాళికకు భేదంలేదు. ప్రతి చదువుకున్నవారు ఉద్యోగా స్వేచ్ఛలకు బయలుదేరడంవలన నేడు నిరుద్యోగ సమస్య ఒక క్లిష్టపరిస్థితిగా ఏర్పడింది. జనసంఖ్య పెరిగిన కొలదీ, - దేశకాల పరిస్థితులు మారినకొలదీ మునుందు విద్యావంతులు అధికంగా నుంటారనడంలో అతిశయోక్తిలేదు.

స్నేహరిక స్థితినినుసరించి, మనదేశంలో, ఎక్కువ భూభాగం వ్యవసాయం చేసేందుకు తగియున్నది. తక్కినదేశాలలో, భూములులేక, గమలలో, కార్ఖానలో పనిచేసే కార్మికులు ఎక్కువ. అక్కడ ఎంత మంది విద్యావంతులైనా చెలామణి అవుతారు; విద్యావంతులు కాకపోతే వారి జీవితం నడవడనే చెప్పాలి. మనదేశం ఈ విషయంలో ఎంతో భేదం కల్గివుంది. మన దేశంలో, ఎంతోమంది నిరక్షరాస్యులున్నా, వారు జీవించడానికి కారణం వ్యవసాయం. నిరుద్యోగము ఎక్కువ అవడానికి కారణం, కేవలం వారు

ఉద్యోగాన్వేషణతప్ప, చదువును నాడెప్పుడూ కలవృత్తివంక చూడడు. వాటిలో మార్పులు తీసుకొనిరాడు. మనదేశంలో చదువుకొన్న ప్రతివాడికీ ఉద్యోగం దొరికేందుకు తగిన, Industrious manufactures లేవు. కరణం సైనికంగా బంగారంలాంటి పంటలు పండి భూములకు మనదేశం పట్టుకొమ్మ. శేతు తిండికి, గుడ్డకు, భరతదేశం అల్లాడుకుందంటే, అది దాని దౌర్భాగ్యమే!

మన విద్యావిధానంనూడ, విజ్ఞానంకోసం కావడా, ఉద్యోగానికి తగినట్లేయింది. పురుషుల విషయం అటుంచి, స్త్రీల విషయం మట్లాడుదాం. స్త్రీలూ చదువుకొంటున్నారా? పెద్ద చదువులు చదువుతున్న స్త్రీలు అంతా ఉద్యోగం చెయ్యాలనే చదువుకున్నారా? ఆ అభిలాష యున్నవాళ్లు చాల తక్కువ. తక్కినవాళ్లవిషయం ఆలోచిద్దాం. విద్యా సంతరం సామాన్యంగా సంసారంలో ప్రవేశిస్తారు. సంసారంలో ప్రవేశించిన స్త్రీలకు శేటి విద్యావిధానం ఎంతవరకు పనికిరస్తుంది? తమ చదివిన రసాయన శాస్త్రం (Chemistry) గాని, జంతు శాస్త్రం (Zoology) గాని, వృక్షశాస్త్రం (Botany) గాని, భౌతిక శాస్త్రం (Physics) గాని, గణిత శాస్త్రం (Mathematics) గాని. ఏవి ఎంతవరకు తమకు పనికిపడుతున్నాయి? సంసారంలో ఎంతవరకు పుష్కరమొగపడుతున్నాయి? సంసారం చేస్తున్న చదువును స్త్రీలకు చదువులేని స్త్రీలకు ఎంతో బేధంవుంది. విద్యాఅహంకారము, పాశ్చాత్య నాగరకతాలంకరణ వ్యామోహం, సభలు. సమావేశాలు, విడాకులు. తదితరాల వరకు వెళ్తుంది, వాళ్లవిజ్ఞానం, భర్తనెడిరించడం, తరువాత ఎడబాటు. తదితరాలు. చలం ఇవన్నీ ఆలోచించే కాబోలు, అన్నారూ, “ప్రస్తుతం బళ్లల్లో కాలేజీలలో పెద్ద చదువులు చదువుకొనే స్త్రీలు ఉత్త దౌర్భాగ్యులు” అనే ఇంకా, “స్త్రీత్వం వాళ్లలో చాలా వికృతమౌపాన్ని పొందుతుంది” అన్నారునూడ.

ఉద్యోగాలగురించి ఖచ్చితంగా జీవితంలో నిశ్చయంచేసుకొన్న స్త్రీలు, ఈ కాలేజీచదువులు చదివినా అర్థమింది. తమకు భావిలో లాభించని చదువులు చదివి తమ కాలాన్ని, ధనాన్ని వృధా చేసుకొంటున్నారనడంలో పొరపాటులేదు.

స్త్రీలకు వేరే విద్యాలయాలు వుండాలి. అందులో గృహనిర్వహణగురించి, హైందవ స్త్రీ కర్త వ్యమును గురించి, రాజకీయ, దేశకాలపరిస్థితులగురించి తెలుసుకోవడము స్త్రీలకు సామాన్యవిజ్ఞానము (General knowledge) కొరకేకాని పురుషులకే ఉద్యోగాలు లేక దేశదమ్మరులయి తిరుగుతూన్న ఈ రోజుల్లో, స్త్రీలకు ఉద్యోగనిమిత్తమైన చదువు చవవడం కేవలం పురుషులనిద కత్తిట్టినట్లే! విద్యా విధానం మనదేశానుగుణ్యంగా విభజించబడాలి ‘పురుషులకు’ - ‘స్త్రీలకు’ అని. స్త్రీల నిద్యను మన దేశపరిస్థితి ననుసరించి పురుషుడు చదువవసరములేదు. ఎక్కడనుండి స్త్రీలు వాళ్ల జీవితములో ఉద్యోగ విషయమై నిశ్చయం చేసుకోవవలసి, పురుష విద్యావిధానము ననుసరింప బనిలేదు. అలాంటి పక్షంలో Co-education ఎందుకు? ఇద్దరి విద్యావిధానము ఒక్కటై యున్నందువల్ల ఈ రోజుల్లో Co-education is necessary అని బిల్లుగ్రద్ది వాడుతున్నారు.

‘Female education is the cause for the Civilization’ అనేదాన్ని అనుసరించి స్త్రీ విద్యకు శేటి 20వ, శతాబ్దపు పరిస్థితులు అడ్డవు. అయినా విద్యా విధానంలో మార్పురావాలి! విద్యా విధానం వ్యక్తిగత జీవిత అభిప్రాయాల ననుసరించి వుండాలి. తేకపోతే చదువుకున్నవాడి చదువు ఒక్క

ఉద్యోగానికి తన్ను మరీయేభతర వృత్తికి పనికిరాదు. ముఖ్యంగా స్త్రీలలో విద్యావిధానము మరి వారలకు ప్రత్యేకమైన కాలేజీలు ప్రత్యేకమైన నూతన ప్రణాళికలతో అమలుజరపాలి.

ఉద్యోగాలు చెయ్యాలని జీవితములో నిశ్చయించుకొన్న స్త్రీలు, ఉద్యోగానికి మాత్రం పనికి వచ్చే నేటి విద్యావిధానాన్ని అనుసరించి పురుషులతో కలసిగాని కలవకగాని, చనివి స్త్రీలు ఉద్యోగాలు చేయవచ్చు. స్త్రీగురించి ప్రత్యేకంగా స్థాపించిన విద్యా విధానపు డిగ్రీలు ప్రస్తుతపు డిగ్రీలకు సమానంగా నుండాలి. అయితే, ప్రస్తుతపు చదువులుకు ఉద్యోగవిషయంలో ఎంత ప్రాధాన్యతవుందో అలాగే ఉద్యోగం చెయ్యని స్త్రీలకుని ప్రత్యేకింపబడిన నూతన ప్రణాళికల విద్యావిధానం కూడ, వాళ్లకు అర్హమైన జీవితంలో అంత ప్రాధాన్యత వహించాలి.

దేశ కాల పరిస్థితులనుసరించి, మనదేశంలో విద్యావిధానం మారాలి. ముఖ్యంగా స్త్రీల విషయంలో మారాలి! విద్యావిధానంలో రెండు విధములైన మార్పులు రావాలి. స్త్రీ విద్యావిధానం, నేటి దానివలె కాక, ప్రతిస్త్రీకి తన హైందవధర్మము నెరవేర్చుటకు సహకారిగా నుండాలి. ప్రస్తుతం కాలేజీ డిగ్రీల విలువకి, ఏమాత్రం ఉద్యోగాలు చెయ్యని స్త్రీల విద్యా విధానంలో డిగ్రీలు తీసిపోకుండా.

దేశంలో ఉద్యోగానికి కాకుండా తదితర సాంఘిక జీవిత సమస్యలకు సంబంధించిన నైపుణ్యములను ముఖ్యంగా స్త్రీల విషయంలో నేటి విద్యావిధానం వారి జీవితాలకు పనికివచ్చే విద్యాలయాలు స్థాపించుటకై, జీవితంలో ఉద్యోగాలు నిశ్చయించుకొన్న స్త్రీలు Co-education మూలంగా కాని, తదితర విధంగా కాని, నేటి విద్యావిధానాన్ని అనుసరించే అవకాశం కల్పించాలి.

మతస్తుడేకాని, దేశస్తుడేకాని, ఆ మతానికి లేదా, ఆ యా దేశానికి సంబంధించిన సాంఘిక, నైతిక రాజకీయ, మరియు తదితర కట్టుబాట్లకు లోబడినప్పుడే వాడు. స్వచ్ఛమైన, 'ఆ మతస్తుడు', 'ఆ దేశస్తుడు' అని, విలువబడతాడు. మతములోకాని, దేశములోకాని, విప్లవములు ప్రతిసామాన్యులవలనకాని రాజాలపు, అందువల్ల మన హైందవస్త్రీలు, తమ హైందవవాచారాన్ని పాటించినాడే మనము నిజమైన హైందవ పనితీరులాగా. దేశపరిస్థితిని చూడకుండా, - వాళ్లతల్లిదండ్రులమోహంలో పడి వాళ్ల విద్యా విధానాన్ని, మనదేశానికి పనికిరాకుండా వున్నదానిని, గ్రుడ్డిగా అనుసరించి, హైందవవాచారాన్ని క్రమంగా కోల్పోయి, మన నారీలోకము తన హైందవ స్త్రీత్వాన్ని పోగొట్టుకుంటున్నదని అనడం నిర్వివాదాంశము. మన హైందవ నారీ ధర్మాన్ని, నేటి స్త్రీలు చక్కగా నిర్వహించాలి అంటే, వాళ్లకు చిన్నప్పటినుండి భౌతికప్రాయాసను ఆశయాసను నెలకొల్పే విద్యావిధానంలో మార్పురావాలి! అలా రానంతవరకు నేటి హైందవస్త్రీ తన హైందవ ధర్మాన్ని పాటించలేదు.

తన హైందవ ధర్మాన్ని సక్రమంగా నడిపినాడు, - ఆ స్త్రీ, తన హైందవ స్త్రీత్వాన్ని నిలుపలేదని ఆశిస్తున్నాను!

ఎస్. రుక్మిణీసుమారి

ద శా వ తా ర ము ల లా లి పా ట

—(౧)—

శ్రీ పరమపురుష లాలీ! గోవింద చిన్మయానంద లాలీ!
మాపాలిదేవ లాలీ! మమ్మేలు గోపాలకృష్ణ లాలీ ॥ ప ॥

మించు వారసిలో జొచ్చి రక్కసునిద్రుంచి వేడిములుదెచ్చి!
కాంచనోధరునకిచ్చి! అలసి నిద్రించితివి మత్స్యమూర్తి ॥ ప ॥

అందముగ జలధిమందూ! బడమునుగు మందరాచలముక్రిందూ!
కందువత నిలిచియందూ! అనియిందు కమరరూపమునముందూ ॥ ప ॥

దీనసంజడననిలచీ! హేమాక్షునామ రాక్షసునిద్రుంచీ!
భూమికొనపంటదాల్చి! బడలితివి భూదరామనబోల్చి ॥ ప ॥

బెరసి రక్కసునిద్రుంచీ! ప్రహల్లాదు నరసి పరిపాలింపనూ!
నరసింహ రూపముననూ! మెరసితివి నరులెల్ల కీర్తింపనూ ॥ ప ॥

పగ మానసమునబెనగా! రాజులను తెగద్రుంచి కీర్తింపగా!
జగతిలోనే గడచితివిగా! మాతండ్రి రఘురామమూర్తివనగా ॥ ప ॥

చెలగుచును బ్రహ్మచారివలెనూ! బలిచక్రవర్తిజేరి!
ఇల పదత్రయముగోరి! గైకొంటి వెన్నముద్దల మురహరి ॥ ప ॥

వర జనకచక్రవర్తి! వింతగల హరుని విలుద్రుంచికిరీర్తి
ద్వరసి తేజఃప్రపూర్తి! వెలసీతతో వెలయు రామమూర్తి ॥ ప ॥

శేషలెవాడలోనా! మాపాలి గోపాలమూర్తులైనా!
ఆపరాత్మరులు గానా! నిలిచితిమి నీపాదసేవలోనా ॥ ప ॥

ఆరక్కసులకాంతలా! మానములు సారిగైకొనిచెంతలా!
జేరితిమి యీ కాంతలా! జాధావతార నీడివింతరా ॥ ప ॥

ములకనవ్వుల గులకగా! కలికివై ములకలను మెలయింపగా!
యిలజనులరక్షింపగా! మెరసితివి యీ లీల కీర్తింపగా ॥ ప ॥

భాసురానంతోత్సవా! మలగవల్లి వట్టణకేళవా!
వాసవార్చితవైభవా! కమలకవి దాసపోషక మాధవా! ॥ ప ॥

యం. పి. కమలమ్మ.

లోక వార్తలు

భారతదేశానికి యిరవైతొమ్మిది టన్నుల ఆహార ధాన్యాలను అప్పుగా పంపించాలనే బిల్లును అమెరికా సెనేట్ ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించింది. దీనికిబదులుగా ఇండియా మాంగనీసు మొదలగు ఘనిజాలను పంపవలసి యుంటుంది.

ఆచార్యకృపలాని, శ్రీమతి నుచేతా కృపలాని గార్లు కాంగ్రెస్ నుండి రాజీనామానిచ్చారు.

రష్యానుండి 50 వేల టన్నుల గోధుమలు తీసికొని రష్యాను నౌకలు ఇండియాకు బయలుదేరినవట.

తూర్పు బెంగాలునుండి వచ్చిన 100 మంది హరి జనశ్రీల, శిశువుల సంరక్షణార్థం కేంద్రప్రభుత్వం ఆస్సాంలో సేవాసదనము ఏర్పాటు చేస్తోందట.

కమ్యూనిస్టు పార్టీ, రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం తిప్పు తక్కిన ప్రతి పక్షపార్టీలను ఏకీకరించి ఒకదోవన నడిపించడానికి సోషలిస్టుపార్టీ కృషి చేస్తున్నదట. ఇందుకుగాను కృపలానీ, ప్రకాశం, ఘోష్ మొదలగు వారితో సంప్రదింపులు జరుగు చున్నవట.

రాజమహేంద్రవరములో గౌతమీ జీవకారుణ్య సంఘముయొక్క వార్షికోత్సవము మే 13 వ

తేదీన శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం గారి అధ్యక్షతన వైభవముగా జరిగింది. శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ మూర్తిగారు సభను ప్రారంభించారు. శ్రీ ప్రకాశం గారు యీసంఘమువారు చేయుచున్న ఆమోఘమైన కృషిని ప్రశంశించిరి.

దానధర్మములకు, పరోపకార పారాయణతకు ప్రసిద్ధికెక్కిన గోదావరిజిల్లా వాస్తవ్యురాలు యండమూరి మాణిక్యమ్మగారు స్వర్గస్థులైరి.

చిత్తూరు, నేలంజిల్లాలలో 15½ మైళ్లపొడుగున బంగారుగనులు కనిపెట్టబడినవి.

నేపాలు దేశపు ముఖ్యపట్టణమునకు తూర్పున 60 మైళ్లదూరమున ఓఖిల్లుంగా అనేపర్వతమువద్ద నిప్పుంటుకొని మండేతైలము కనుపించింది. దానిని నేపాలుప్రభుత్వ అభివృద్ధికాఖివారు పరిశీలిస్తున్నారు. ఈ తైలమునుతీసి, శుద్ధిచేసి అమ్ముటకు ఏర్పాట్లు జరుగుచున్నవి.

అలిండియా విమెన్స్ కాన్ఫరెన్సు (ఆగ్రారాష్ట్ర కాఖి) వారు వరకట్నాలకు వ్యతిరేకముగా నోకూడ్యమును ప్రారంభించ నిశ్చయించారు. అందుకుగాను వివిధ ప్రాంత్యములలోని పరిస్థితులను నివేదికలను పంపవలసినదిగా రాష్ట్రమొత్తముమీద నున్న అనుబంధ సంఘాలకు విజ్ఞాపనచేసిరి.

చనిపోయిన నాన్ గెజెటెడ్ అఫీసర్ కుటుంబాలకు భరణమివ్వడానికి మద్రాసు ప్రభుత్వము నిశ్చయించిందట.

కమ్యూనిస్టు చెనా, ఉత్తరకొరియా లకు కీలక యుద్ధసామగ్రిలను ఎగుమతి చేయరాదని నిషేధిస్తూ ఐక్యరాజ్యసమితి అంక్షలకమిటీ తీర్మానించింది.

శేటి కాంగ్రెస్ నడత, నిర్వహణ కాంగ్రెసు సీదాంతముల సమలంపరచుటకు యోగ్యముగా లేనందున తాను కాంగ్రెసునుండి రాజీనామా నీయవలసి వచ్చినదని తన రాజీనామా లేఖలో ఆచార్య కృపలాని కాంగ్రెసు అధ్యక్షునికి తెలియజేసెను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచారోత్సవముల సందర్భమున విశాఖపట్నములో జరిగిన సభలో శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారిని సన్మానించిరి. ఆచ్చటజరిగిన పాటకచ్చేరిలో శ్రీమతి సూర్యకుమారి తన సహజ గానసూధార్యముతో ప్రముఖుల నానంద పరచుటను చేసెను.

అనంతపురంజిల్లా వాస్తవ్యుడు వామనమూర్తి అహోబిలరావు 57 ఏట స్వర్ణములైరి. వీరివీట 2 అ. 11 అం. బరువు 81 పానులు, వీరి పొట్టితనము ప్రపంచ అద్భుతములలో నొకటిగా పరిగణించబడినది. వీరు యాపద్భారత దేశమునేకాక విదేశములలోకూడ పర్యటించి బంగారు పతకములను పొందిరి.

కేంద్రప్రభుత్వ హోముకాళామంత్రి శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారి గారు దేశములో భిక్షాటనం నిషేధించడం కులభేదముకాని దాన్ని పూర్తిగా రద్దుచేయడం అనేక పెద్దచిట్కలతో కూడినవిషయమని తెలియజేసిరి.

భార్యనుకొట్టినందుకు ఒక షూలియన్ కార్మికు నకు రోమునగరంలో నొక న్యాయస్థానము ఒక నెల తైదునువిధించింది. ఆశిక్షనువినగానే పట్టలేనిఉద్రేకంతో సమీపముననున్న నలుగురువ్యక్తులను నరికి పారేశాడట, ఆందులో అతని అత్తగారుకూడ ఒక తెట. వెంటనే అతనిని పోలీసులు నిర్బంధములో నుంచారు.

ప్రివెంటివు డిటెనెన్ చట్టముక్రింద నిర్బంధితులైనవారు వచ్చే ఏప్రిల్ లలో వోటుచేయడానికి అధికారంఉండాలని పార్లమెంటు నిర్ణయించింది. డిటెన్యూలు ఓటింగులో ఏపద్ధతి నవలంబించాలో స్పష్టపరుస్తూ త్వరలో ఒకసవరిణు న్యాయకాళామంత్రి శ్రీ ఆంబేద్కరుగారు పార్లమెంటులో ప్రవేశ పెట్టగలరు.

మద్రాసురాష్ట్రములో జనరలు ఎన్నికలు డిశంబరు 12 వ తేదీనుండి 31 వ తేదీలోగా జరగవుటకు మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు కార్యక్రమము వేసియున్నారు.

గుంటూరులో కొన్ని ప్రాంతములందు భావులు పూర్తిగా ఎండిపోయినవి. నీటికొరకు ప్రజలు యితర ప్రాంత్యాలకు వలస వెళ్ళుతున్నారు. దిండెడు మంచి నీళ్లు 0.2.0 చొప్పున అమ్ముతున్నారు.

రాజ్యాంగములోని 19 (2) సూత్రానికి భారత ప్రభుత్వము ప్రతిపాదించిన సవరణ అనవసరమయినదే కాక వాంఛనీయము కాదనియు, పత్రికా స్వాతంత్ర్యానికి స్వస్తి ఏమాత్రం సమర్థనీయము కాదని అఖిలభారత పత్రికా సంపాదకుల సాయ సంఘం మే 21 తేదీన ఒక తీర్మానంచేసింది.

సబరిమల దేవాలయ నిర్మాణ సందర్భమున బంగారునిధి లభించిందట. అది కొన్ని శతాబ్దముల నాటి పెట్టెలోనుంచబడి భూమిలో నున్నది. ఆదిలో 11000 పురాతనబంగారు నాణ్యములు, చిన్నబంగారు విగ్రహములు కలవు. అనిధి దేవాలయపు ఆస్తిగా పరిగణించబడి భద్రముగా నిలవ యుంచుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది.

భారత దేశమునకింకను 4 లక్షల టన్నుల ధాన్యము సప్లయిచేయుటకు చెనా సమ్మతించినదనియు, దానిని గురించిన ఒడంబడికకూడ కుదిరినదని వార్త.

కూచ్ బీహారు యువరాజు 1949 సం॥లో ఒక అమెరికా దేశపు స్త్రీని ప్రేమించి అర్యసమాజపద్ధతి ప్రకారము వివాహమాడాడు. కాని ఆ వివాహం రాజకుటుంబీకుల సమ్మతి బడయక పోవుటచే సంస్థాన శాఖవారిచే ఆమెను అచటినుండి వెళ్ళగొట్టించారు.

అమెరేకు నుశీలాదేవి అమె మరల శ్రీమ ప్రయాసలతో బొంబాయికివచ్చి చూచేసరికి కూచ్ బీహారు భవనము నిప్పుంటుకొనిన సందర్భమున మంటలో తన భర్త కాలిపోయి యుండుటను చూస్తుంది. ఇది ఏదో ఉద్దేశముతో జరిగిన సంఘటనయని గ్రహించి విమానం దిగ గానే రాజభవనానికి వెళ్లి ఆ ఘోరానికి కారణములు చెప్పి రాజకుటుంబములో యువరాజు భార్యగా తనకుగల హక్కులను గుర్తించవలసినదిగా కోరింది. కాని ఆమెకు, తమకు సంబంధములేనటు రాజకుటుంబీకులు స్పష్టము చేశారు. నుశీలాదేవి తన హక్కులకొరకు సత్యాగ్రహముచేయు సంకల్పించిందట.

అవసర పరిస్థితులలో పనిచేయుటకు గాను అమెరికాలో 100 కి 20 మంది స్త్రీలు, బాలికలు, విమానాలు నడపడం నేర్పుకొంటున్నారు. శాంతి సమయాలలో వీరు ఆహారకొరత ఏర్పడిన ప్రదేశాలకు ఆహార పదార్థాలను సహాయ చేయటానికి, పడిపోయిన విమానాలను వెదకడానికి, విశాలమైన అటవీ ప్రాంత్యాలలో చెలరేగిన బడవాష్ట్రులను కనుక్కొనడానికి పనిచేస్తుంటారు.

— (0) —

సాయము



చదువు కొనిన వారు

చదువును నేరుప

చదువు రాని వారు

శ్రద్ధ నేర్చి

అక్ష రాస్యత వెన

సభివృద్ధి గావించి

సాయ పడుడు దేశ

సౌఖ్యమునకు.

పోలాకి శ్రీనివాసరావు.

దేవతాసర్వము

కొచ్చి కట్టేట నందలి ట్రీయారు గ్రామసమీపములో నొక పల్లెగ్రామముకలదు. ఆ గ్రామమునందు ఒక పురాతన దేవాలయముకలదు. ఆ దేవాలయమునకు పూర్వమునుండి వంశపారంపర్యంగా నొక అర్చకుడు కలడు. అతడు యిటువిడిచి దేవాలయమునందే పరుండెడివాడు. దేవాలయ ధర్మకర్తలు ఒకటి రెండుసార్లుమాచి పలువురు గ్రామస్థులు చెప్పటవిని దేవాలయమునందు రాత్రిళ్లు నిద్రించుకూడదని మందలించిరి. అయినను అర్చకుడు మాటవినక యెప్పటివలె సంచరించుచుండెను. ఒకనాడు యధావిధిగ ప్రాతఃకాలమున దేవాలయపు తలుపులు తెరచి ప్రవేశించు సమయమున ద్వారమున కొనతోకమీద నల్లనిత్రాచునిలిచి అర్చకుని అడ్డగించెను. ఆదేశమున ప్రత్యక్షముగ పాములు తిరుగాడును గాన దేవాలయ ప్రాంగణములోనున్న సర్పము దేవతాసర్పమనితలచి ప్రణమిల్లి చేసిన అపరాధముకు అర్చకుడు పశ్చాత్తాప పడినందున సర్పము ఆసర్పమిడిచి మరలిపోయెను. అర్చకుడు ఆనాటి దైవారాధన వగయిరాలు కడుభయముతో పూర్తి చేసుకొనెను.

చీకటిపడగానే మరల పరుండుటకు పయనమయ్యెను. ఆమరునాడు ఉదయముకూడ యిటులనే ద్వారమునకు సర్పము అడ్డువచ్చి నిలిచి కాటువేయటకు సిద్ధముగనుండెను. ఇంతలో ఊరిపజలు, భక్తులు, ధర్మకర్తలుకూడి యీ విషయమంతయు ఆలోచించి అర్చకుని పంపుదుమని ఆశ్చర్యముగ గుసగుసలు సాగించిన తడవరి సర్పము దానిదోవనవెళ్ళెను. అర్చకుడు తనతప్పు తాను తెలుసుకొని వెళ్ళిపోయెను. దేవతాసర్పముల మహిమను కొనియాడసాగినవార్త నలుదిశల వ్యాపించెను.

ఆశ్చర్యమనది.

మలబారు ప్రాంతమున నిదియొక గొప్ప పుణ్యనది. ఈ నది పెక్కు వ్యాపారములకు అనువుగనున్నందున దీనికి Manimekala - Jewel belt (నాగాభరణ) అనికూడ ప్రసిద్ధ నామమిడిరి. మళ్ళయాళ ప్రాంతవాసులకు బంగారును అందించుటయు. దానికి బదులుగా మిరియాలు, బాజీ కాయలు మొదలగు విలువగల వస్తువుల విదేశీయులకు ఎగుమతి దిగమతులు యీనదిగుండా జర్మించుండుట చేదీనికి నువర్ణవాహిని అని చెప్పబడును. బంగారు, ముత్యములు, పగడములు, యీ నదిపయన రాకపోకలు కలిగినందున నదీజలముకుకూడ నుగుణ మట్టినది. దీర్ఘ కాలమునుంచి వేదనపడు శోగపీడితులు, ముకుమారులు, ఆశోగ్యాభివృద్ధినికోరు వారు సామాన్యముగా యీ నదీ జలమందు స్నానమాడు అలవాటుకలదు. నదీ పరిసరమున యెత్తైనచెట్లు, ఆ దిగువ భాగమున నదియుండుటవల మూలికా సంబంధమయిన ద్రవ్యముల సారముకూడ యొందుకలియుటచే శరీరముకు ఔషధ ప్రయోగ ఫలితముల నిచ్చుచున్నది. ఆనదిసమీపమున శ్రీమంతులగు నంబూద్రి బ్రాహ్మణుల దివ్యగృహములు కలవు. చూచుటకు అందముగను, నివసించుటకు యోగ్యముగనుండును. సదాచార సంపన్నులు, అతిథుల ప్రమోద సంభాషణలతో పరిచయము చేసుకొని, నానోగ్యుల ఆదరించి ఆశోగ్యవంతులుగ నుండవలయునని కోరుకొనుచుండును. పర్యత ప్రాంతముల నదీపరిసర స్థలమగుటచే సరుకులు యిచ్చిపుచ్చుకొను ప్రాచీనపద్ధతి యిచ్చట కాననగును.

గ్రీకుదేశ పండితులు, తమిళ, మళ్ళయాళ పండితులు తరన తరనలతో "యాలిముఖమిని" యీనది ద్వారమునకు నామమిడిరి.

కో. వెం.



వివాహితులయిన దీర్ఘకాల కాంగ్రెసుగులకు కుటుంబజీవితాన్ని సమకూర్చవలెనని ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారు ఆలోచిస్తున్నారు. ఈ ఏర్పాటు కచ్చితంగా చరపాల నిబంధనల ననుసరించియుంటుందట. దీనిని మొదట పరిశోధనగా ప్రారంభించి క్రమంగా రాష్ట్ర మొత్తమునకు ఆచులు పరుస్తారట.

ఈమధ్య న్యూజిలాండుకు సమీపముననున్న చాతండ్వీపాలలో భార్యభర్తలకు నొకపిల్లపుట్టింది. ఆ పిల్లతల్లి ఆమెతండ్రికి స్వర్ణముడైన తతగరి భార్య; అపిల్లరు ఆమెతల్లియేకాక ముత్తవ్వకూడాను.

ఒక జర్మను 50 సం॥ముల వింతంశువు ఢిల్లీమేయరు పేరనొక జాబువ్రాయుచు “మీదేశాన్ని ప్రజలను క్లాభిస్తున్నాను, నేను పయస్సు ముదిరిన తమదేసియుని వినామామాడి నా ఒంటరి జీవితాన్నుండి విముక్తి పొందటానికని హిందూదేశమునకు రాదలచాను” అని వ్రాసింది.

ఒక అమ్మయి తన తల్లితో “నేను ఉపాధ్యాయురాలను కాగోరుచున్నాను” అన్నది. తల్లి “మంచిదమ్మా; అందుకు యిష్టమిది చాలకష్టపడి చదువుకోవాలి” అన్నది. “ఁబ్బే! అవసరంలేదు. వెంబడింబడి ప్రశ్నలు వేయడం నేర్చుకొంటే చాలును” అన్నది అమ్మయి.

“ప్రపంచములో ఏశ్రీమాద రహస్యములను దాచలేదనే నాయభిప్రాయం” అన్నాడొకాయన. “అపని నాభార్యచేయగలదు. నాకుపెండ్లలు 12 సంవత్సరములయినది. ఆనాటినుండి తనకు ఎల్లప్పుడు డబ్బెందుకు కావలసియుంటుందో చెప్పియుండలేదు” అన్నాడు మరొకాయన.

ద్వితీయప్రపంచ యుద్ధఫలితంగా జర్మనీలో శ్రీలసంఖ్యకంటే పురుషుల సంఖ్య చాలతక్కి పోయిందట. అంటే యిప్పుడు 1000 పురుషులకు 1349 మంది శ్రీలున్నారు. దానిమూలంగా పెండిళ్ల

సమస్యలు గడ్డుగా పరిణమించాయి. వానిని పరిష్కరించడానికి ప్రభుత్వము త్వరలోనే ఒక సంఘాన్ని నియమించి పరిశీలించబోతున్నదట.

నెల్లూరిలో స్ట్రాన్ హాస్ పేటయందలి భజనమందిర ప్రాంతములోనున్న పొండురంగ విగ్రహమును మరొకచోటికి మార్చదలచి ముహూర్తము నిశ్చయించారు. కాని ఆసమయానికి విగ్రహమును మోసుకొనిరాబోయిన వ్యక్తికి పూనకంవచ్చి తానేదేవుడనిచెప్పి అక్కడనుండి కదల నిరాకరించాడట. అచ్చటనున్న వారు కొందరు దానిని బూటకమన్నారు. ఒకవ్యక్తి మూర్ఖంగా విగ్రహమును కదిలించబోగా స్మారకముతప్పి పడిపోయాడు. అదేవిధంగా ముగ్గురు పడిపోయారుట. అప్పుడచటనున్న వైశ్యప్రముఖులు యికముందెప్పుడు విగ్రహమును కదిలించబోమని మ్రొక్కుతున్నదాకా ఆ పడిపోయినవారికి స్మృతిరా లేదట.

ఆరోగ్యమును, ఆందమును కాపాడుకొనుట సాకకక. ఇందుకునేర్పు అవసరము. ప్రకృతివిధులను అలవరచుకొనవలయును. భంగములేనట్టి, ప్రశాంతముతమగు నిద్ర కావలయునంటే పరుండబోవుటకు ముందు పొట్టును కాళీగ నంచుకొనుట మంచిది. తీసుకొను, ఆహారము స్వల్పముగను, ద్రవముగ లేనిదిగనున్న ఆయుర్వ్యద్ధికి మూలము. పరుండు శయ్యకూడ మిగుల మృదువుగ నుండరాదు. పెండలకడనే పక్కజేరి విశ్రాంతి విరామముల ననుభవించి వేకువన నిత్య విధులను నిర్వర్తించుకొనుటచే జీవితసుఖమునుభవించవచ్చును.

వీటన్నిటికంటే నిర్మలబుద్ధి, నిశ్చింత, ధర్మదీక్ష అవసరమని 110 సంవత్సరములు జీవించిన మేడమ:జిర్మి శాబ్దన్ దొరసానిగారు ప్రస్తావించిరి.

“భార్య రూపతీత్రుః” అనే సామెతను అపార్థం చేసికొని ఒక కురూపి తనకు లభించిన భార్య యొక్క సౌందర్యమునకు దిగ్భ్రమించెంది, ఆమె శీలవతిగా నుండడనే అనుమానముతో కావేరినది స్నానమున కని పిలుచుకొనివెళ్లి అచ్చట తన సోదరుని సహాయముతో ఆమెనుచంపి నదిలోనికి త్రోసివేసి నాడట.

కలకత్తా నగరంలో ఒక మారుమూలప్రదేశమున ఆరుగురు యువకులు ఒక ఎత్తటి గుడ్డమీద “మాచేత మీబూట్సులకు పాలిష్ చేయించుకొని జడవపూరు శ్మయశోగులకు సహాయం చేయండి” అనే అక్షరాలతో వచ్చేపోయేవాళ్ళ బూట్సులకు పాలిష్ చేయడానికి తయారయ్యారు.

వారు డమ్ డమ్ వాస్తవ్యులు. జడవపూరు శ్మయశైద్యాలయానికి డబ్బునేకరించడానికి యీ విధంగా బయలుదేరారు. వచ్చేపోయేవాళ్ళ ఆ యువకులచేత బూట్సులకు పాలిష్ చేయించడం మనసొప్పుక పోయినను, విరాళాలు మాత్రం ఉదారంగా యిస్తున్నారట.

డాక్టరు పాల్ విలియమ్స్ చికాగోలోని సన్ టైమ్స్ పత్రికలో వ్రాసిన వ్యాసములో నిటారుగా కూర్చోనడంవలన 100 కి 60 మంది పెద్దవాళ్ళకు నడుమునొప్పివ్యాధి సంభవిస్తున్నదని వివరించాడు. కాబట్టి కొద్దిగావరిగి కూర్చోనుట ఆరోగ్యకరమని వారి అభిప్రాయము.



వే జగ్గే శాస్త్ర కము

శ్రీ సే. భక్తవత్సలం, యమ్. ఎ. బి. ఓ. యల్.

దేవేశు కారుణ్య దృష్టి ముని వెలుంగు నీ కొండ రూపు దా నించు మిగుల;
వతిత పావను దయా పాథోధి వీచుల గురులఁ దద్గులుల సదే గురులఁ గొలుతు;
దేవ సేనా నాథు దేవు విష్వక్సేను సదహా లాధిక లస చ్చక్తు నెంతు;
రమణ బాహు మధ్య రత్న సింహాస నాసీనయై వెలిగె ? సిరిని దెలతు;

తనదు క్షమను వరదు ఘన దయా వాహిని బంధ మూడ్చు భూమి చంద మెంతు;
చటుల స్వీయ భోగ పటు తిరస్కరిణిచే నేత కనులఁ గిప్పు సీతఁ గొల్తు.

నారాయణ ఖగ వాహన ధారాధర నీల వణక దాక్షిణ్య నిధి
ఘోరాసుర పర ఖండన ధీరాతుల శౌర్య బీర్య ధీ శ్రీ మహితా.

వరమ మౌని హృదయ వగ్గు మధ్య నివాస శ్రీనివాస వరద శ్రీ గిరిక
భక్త శరణ శౌరి భగవన్నిరామయూ పాప పశు హరణ భవ్య సూర్య.

జయము జయంబు పుల్ల జలజాత నిలోచన శ్రీ నగాధిపా
జయము జయంబు పాప ఘన జాల విమోచన భక్తవత్సలా
జయము జయంబు వక్రహృత సామజరాజ రుజావహర కా
జయము జయంబు హస్త ధృత శంఖ రథాంగ పతంగ నాహనా.

మాధవ, కేశవా, సకల మౌని హృదంబుజ హేళి, సవక భూ
మీ ధవ, రాఘవా, జగ ద్రమేయ మహా మహి మా సనాథ, వా
ణీ ధవ పావకతీత వరణీయ పద్మాయుగా, పృషాద్రి నా
థా, ధర నీకు మ్రొక్కని వృథా జననం బది యేల శ్రీహరి.

శ్రీ నారాయణ, శేషశైల నిలయా, శ్రీ కంఠ ముఖ్యాదికాతా,
మానాశీత విభూతి సంతత యుతా, మూఢ్యాని తోరణాభి,
నానా పాప పరంప రాటని శిఖి, నానారి సంసేవితా,
శేనా నీదు ద యాపగ్గ మున్నగ లేనే కి విప్లవే మున్నగ్గ.

జేవా దయాసార దివ్య కీర్తి యత దీన సంగతి కా దితిజ.సంహార
భా వాతి గామేయ భర హార నాకు పతిత పాపన శ్రీనివాస శైలేశ
సేవా సమాసన్న శ్రీ కాల కంఠ సిద్ధామ రాచికత శ్రీ పాద పద్మ
కావవే దాసుని కలి దోష కలితు కలికాల దైవంబ కావవే కృపను.

శ్రీ కాంతా నిత్యవాసా శ్రిత దురిత హరా శేష గోత్రాధినాథా
రాకా చంద్రాననా నీరజ దళ నయనా రంజి తాశేష లోకా
నాకేశా జాగజ్జే శానత పన యుగళా నాగజ్జన్నాథ యూనా
నా కీవే దిక్కుగావా? నరసఖి, గొనుమా నాదు మ్రొక్కులో, మురారీ.

కొలది ప్రతులుమాత్రమే !

బిల్వ, వేప

త్వర పడుదు !!

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి కాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి న్రాయబడిన
ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాస్త్రచర్చ,
పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి
ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రాంతిసైన్య మంచి ఫెడరేషన్లు కాగితములమీద
ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మీ గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యస్. శేషి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము, రాయచోట :: మద్రాసు.

కుమ్మ ★ బొలి

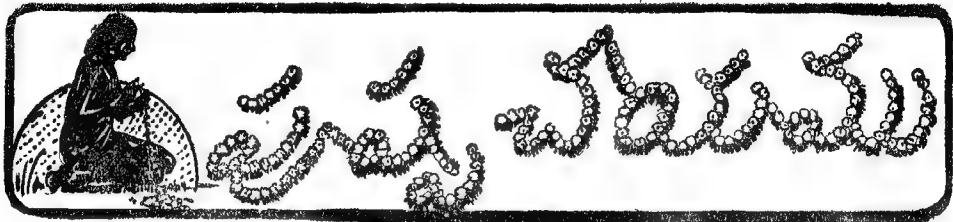
వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సనాయి
వ్యాధులకు గ్యారింటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్మకోగములకు, దెబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల
కాటుకు, కలరా, ఋతుసూలలువగైరా అన్ని శ్రీస్వాధులకు గ్యారింటీగా పనిచేయును. నీసా
వెల రు 2.0-0 లు. పూర్తివివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.



మంత్రి శ్రీ గోపాల రెడ్డిగారు పెరియార్ గ్రామమునందు రాజకీయ సభను ప్రారంభించుచు యిట్లు చెప్పిరి:

వచ్చే ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ ఓడిపోయినచో దేశములో అయోమయ పరిస్థితులేర్పడి చివరకు ఆంధ్రర్యధముకూడ జరుగవచ్చును.

ఆచార్యకృపలాసీగారు నాగపూరులో మే 18 వ తేదిన బహిరంగ సభలో నిట్లు పవ్యసించిరి:

“నేటి ఆర్థిక సమస్యల పరిష్కారానికి గాంధీజీ విధానం ఒక్కటే శరణ్యం. దేశమంతటా కుటీర పరిశ్రమలు తిరిగి పనిచేయాలి. ప్రస్తుతము కాంగ్రెస్ సంస్థ, ప్రభుత్వాలు కూడా గాంధీజీ సిద్ధాంతాలనుండి దూరమవుతున్నవి. ఇదేమనకష్టమలకు కారణం.”

రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ బెంగళూరులోని భారత సేవాదళమునకు చెందిన కేంద్ర అధ్యాపకులకు యిచ్చిన సలహా యీ క్రిందివిధముగా నున్నది.

“ఒక ప్రత్యేకరంగములో పనిచేయువారు తాముచేయుచున్న పనియే అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనదని తలచుట సహజము. కాని యితరులుకూడ అవసరమైన కార్యములలోనే నియోగింపబడియున్నారను విషయము జ్ఞాపకముంచుకొనవలెను. తాము ఏప్రజలకొరకు పాటుపడుచున్నారో వారి కష్టముఖములను తమవిగా భావించి కార్యకర్తలకృషి సమైక్యతతో జరుపవలెను. సేవాపరాయణత్వము నలవరచుకొని శ్రద్ధాదీక్షలతో సంఘ సేవచేయవలెను. అహంభావమును చంపుకొని తమమధ్య సహకారమును పెంపొందించుకొనవలెను.”

రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ ఒక సభలో యిట్లు ఉపన్యసించిరి:

మన కష్టమలకు చాలవరకు మననైతిక పతనమే కారణము. మనదైనందిన కార్యకలాపాలిగా, మన వర్తక వ్యాపారాలలో సాంఘిక రాజకీయ విషయాలలో విజయితనాన్ని ఆలవరచుకోవాలి.

ఆచార్యకృపలాసీగారు పార్లమెంటులో మాట్లాడుచు యిట్లునిరి:

ప్రజలు తిండి, బట్ట, కొంప లేక చాల బాధపడుతున్నారు. ఈ యిబ్బందులను తీర్చకలిగినప్పుడే ప్రభుత్వం స్థిరత్వాన్ని పొందుతుందికాని రాజ్యాంగవట్ట సవరణవల్ల కాదు... ..



ప్రపంచ మతములు : శ్రీ నిర్వికల్పానందస్వామి. ప్రతులు లభించుచోటు జాతీయ జ్ఞాన మందిరము, 5 A. మాబ్రేన్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు.

ప్రపంచములో ముఖ్యముగా పరిగణించబడు హిందూ, బౌద్ధ, క్రైస్తవ, ఇస్లాం, జైన, సిక్కు మొదలగు పన్నెండు మతములను గురించి సులభశైలిలో సామాన్య ప్రజానీకానికి సయితము అందుబాటులో నుండు నట్లు వ్రాయబడిన పుస్తకము.

ఈ గ్రంథపఠనమువలన మతసామరస్యము పెంపొందగలదు. ప్రపంచమునందలి ప్రధానమతముల పారాంశమును తెలిసికొనుటనను, మతంయొక్క ఉద్దేశమును తెలిసికొనుట కంతైన సుకరించగలదు.

చాక్ లెక్ : బి. యల్. దేశపాండే. ప్రకాశకులు: స్క్రీన్ పబ్లికేషన్సు, గవర్నరు పేట, విజయవాడ.

పిల్లల విజ్ఞానకథల సంపుటి. ఈ చిన్నపుస్తకము పేరుకుతగినట్లు అందలి కథలుకూడ ఆకర్షణవంతము గాను, విజ్ఞానవికాసములకు తోడ్పడునట్టివిగా నున్నవి. పుస్తకము సులభశైలితో ముచ్చటగానున్నది.

పరమార్థతత్వము : శ్రీరామశర్మ కుందుర్తి వెంకట సరస్వత్యుగాడు. ప్రతులు లభించుచోటు, సాధనగ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల అణాలు 12.

ఇది భక్తితత్వమును బోధించునట్టి గ్రంథము. ప్రపంచములోని వివిధమతములవారి భృక్ష్యము వేరు వేరైనను వారు భజించునది ఒకజేతత్వమనియు, వీరు చివరకు సాధించగోరునది ఒక్కటే - మోక్షమనియు, మతముల పేరుతో పరస్పరద్వేషములను పెంచుకొనుటవలన భక్తిసాధనకు దూరమగుచున్నారని బోధించుచున్నది.

గ్రంథకర్త పరమభక్తుడు కాబట్టి యీ గ్రంథమున భక్తికి ప్రాధాన్య మొసంగబడినది. దేశమెల్లడ పర్యటించి అనుభవకాలుర బోధనలనంది, వానిసారాంశమునే యీ గ్రంథరూపమున వెలువడ జేసెను. గ్రంథమునందు వివిధ ప్రకరణలలో పరమార్థ నిరూపణము, ఆత్మరసాంఖ్యము, బ్రహ్మత్వైక్యాను సంధానము మొదలగు విషయవివిరణ పండితులకు సయితము ఆశ్చర్యము కలుగజేయుచున్నది.

ఆంధ్ర మహిళ.

జన్మదిన సంచిక మా కార్యాలయము చేరినది. ఎప్పటియట్లు సర్వాంగ సుందరముగా తెలువడిన జన్మదిన సంచిక చాల ముచ్చటగానున్నది. ఇందు కథలు, గేయాలు, బాలనందం మొదలగు విజ్ఞాన సంపన్నమయిన వ్యాసము లనేకములున్నవి. శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారి వర్ణచిత్రాలు సంచికకు ప్రత్యేకశోభను కలుగజేసినవి.

ఈ విధంగా ఆంధ్రమహిళ సభవారిచేతుల్లో దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచుండుట సంతోషకరమైన విషయం.

సంపాదకీయములు

మాతా శిశు సంరక్షణాలయములు

మన రాష్ట్రములో పుట్టిన ప్రతి తొమ్మిదిమంది శిశువులకు ఒకశిశువు సంవత్సరము నిండకమునుపే చనిపోవుచున్నది. ప్రపంచమువలన చనిపోయే తల్లుల సంఖ్యకూడ ప్రతి వెయ్యిమందికి ఆరుగురని నిర్ణయించబడింది. ఇందుకు కారణం తల్లి, బిడ్డల ఆరోగ్య పోషణాదుల విషయంలో తగినంత శ్రద్ధ మాపక పోవుటయే. తిండి కొరత, అనారోగ్యకరమైన స్థావరములు, గృహపసతి లేకుండుటకూడ ఇందుకు కారణములే.

ఈ సందర్భమున ముఖ్యంగా మాతా శిశువుల ఆరోగ్యసంరక్షణార్థము ప్రతి పట్టణంలోను, గ్రామంలోను ప్రసూతి వైద్యశాలలను, మాతా శిశు సంరక్షణాలయములను స్థాపించి అందు మంత్రసానులను, ఆరోగ్య పర్యవేక్షకులను సమర్థులయిన వారిని నియమించుటకు స్థానిక సంస్థలు పూనుకోవాలి.

ప్రభుత్వము మాత్రము ప్రసూతి వైద్యాలయములను స్థాపించి, చాలినంతమంది మంత్రసానులు లేనిచోట ఎక్కుమందిని నియమించవలసినదిగా స్థానిక సంస్థలను ఆదేశించింది. 1949 సంవత్సరములో కొన్ని స్థానిక స్వపరిపాలనా ప్రాంత్యములలో సగానికి పైగా చాలినంత సమర్థమయిన ప్రసూతి వైద్య సహాయము కాన్పులకు లభించలేదు. ఇందుకు కారణం కొన్ని సాదర్యాలలో మంత్రసానులు సమర్థులు కాకపోవుట, పరికరములు లేకపోవుట, మొత్తముమీద యీ పరిస్థితులలో పైతము స్థానిక సంస్థలు తృప్తి కరముగానే కృషి చేసినవనియు, మంత్రసానుల కృషి ప్రశంసా పాత్రమైనదనియు డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ హెల్త్ వివరించారు.

ప్రభుత్వమువారి ఉద్దేశముకూడ ప్రతి 5000 మందికి ఒకమంత్రసాని నియామకం జరుగవలెననియు, అందువలన మనరాష్ట్రం మొత్తముమీద 10000 మంది మంత్రసానులను నియమించవలసియుంటుందని అంచనా వేయబడింది. కాని స్థానికసంస్థల అద్వైత్యముక్రింద ప్రస్తుతం పనిచేయుచున్నవారు, 900 మంది మంత్రసానులు మాత్రమే. ఈ పరిస్థితులలో ప్రసూతి వైద్యసహాయము సామాన్య ప్రజాసీకానికి ఏమాత్రము అందుబాటులోనున్నదో తెలిసికొనుట సులభం. ప్రజలు, ప్రభుత్వముకూడ సహకరించి స్థానిక సంస్థలు ప్రసూతి వైద్యశాలలను, మాతా శిశు సంరక్షణాలయములను విరివిగా నిర్వహించునట్లు తోడ్పడగలరని సమ్మతము.

శ్రీ ఖరనామ సంకర జ్యేష్ఠ, ఆషాఢ మాసములు.

1951 సం	జూలై నెల	16	శ	ద్వా 50 34 స్యా 26.59 రా 7.48 మృజయంతి
		17	ఆ	త్ర 45.4 విశా 23.55 రా 0.47 శ్రీ విద్యారణ్యగురు చరణారాధనం
		18	సో	చతు 39.12 అమా 20.4 రా 0.33 అనధ్యయనత్రయం
		19	మం	○ పూ 34.54 జ్యే 15.46 రా 1.42 కృషిపూర్ణిమ, వృషభపూజ
		20	బు	బ. పా 26.11 మా 11.11 ది 7.29 ప్రతిపత్తిః
		21	గు	వి 19.42 పూషా 6.38 ది 25.1. తిథిద్వయం.
		22	శు	త 17.37 ఉషా. 2.19 ది 11.46. చతుర్తితిథిః,
		23	శ	చ 7.57 భ 56.15 వి 49.50. ది 8.33. గణేశవ్రతం.
		24	ఆ	పం 3.22 ఏష్యా 56.41 ది 13.42
		25	సో	స 57.34 పూభా 57.52 ది 10.16
		26	మం	అ 56.32 ఉభా 54.31 ది 16.8 త్రిలోచనపూజా.
		27	బు	న 56.34 శే 56.15 ది 25.23
		28	గు	ద 56.55 అశ్వ 59.19 రా 16.16.
		29	శు	ఏ 60.6 భర 60 10 ది 24.46.
		30	శ	ద్వా 60.10 భర 2.59 రా 2.58 మధ్యక్షైప్త వైకాదశి.
		1	ఆ	ద్వా 7.12 కృ 7.54 రా 19.8.
		2	సో	త్ర 7.1 శా 13.26 ది 28.49 మాసశివరాత్రి:
		3	మం	చతు 11.21 మృ 19.21 రా 10 1.
		4	బు	● అమా 15.49 రా 25.52
				ఆషాఢమాసం.
		5	గు	శు. పా 20 7 పున 31.12 రా 20.34
		6	శు	వి 21.1 పుష్య 6.70. శ్యాజ్యాభావః, మాస్యతిథి
		7	శ	త 27.16 అశ్రే 41.11 ది 10.59 దుర్వారణ్యగౌరీవ్రతం
		8	ఆ	చ 29.40 మఘ 45.7 ది 13.3
		9	సో	పం 31.11 పూష 47.51 ది 6.2
		10	మం	ద 31.11 ఉభా 49.10 ది 6.15 వమారవస్థి అమృతయోగం.
		11	బు	స 30.10. మా 49.40 ది 10.20.
		12	గు	అ 27.51 వి 48.56 ది 9.25 అస్తమితిథిః
		13	శు	స 24.25 స్యా 47.5 ది 2.30. తిథిద్వయం.
		14	శ	ద 19.50 విశా 44.5 ది 0.27 ఏకాదశీతిథిః
		15	ఆ	ఏ 14.37 అమా 40.25 రా 21.11. సర్వేషంశయనైకాదశి.

కేసరి రత్న త్రయము

అశ్ర

గర్భాశయరోగనివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశాల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుగుర్చును. అశ్ర స్త్రీలపాలిటి వర్జప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయినయని వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఖ. రు. 4 0-0

6 ఖ. రు. 2-2-0

అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అశీర్ణము, కీళ్ల నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునొచ్చును. ఈ మేలైన యామృతమువలన నెందరో యారోగ్యవంతులైనారు.

12 ఖ. రు. 4-0-0

6 ఖ. రు. 2-2-0

అర్చ

సర్వ జ్వర నివారిణి

అహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన అన్నాశయమనందు క్రిమికూటముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని పాతజ్వరము, మరి యిదిరి విషమజ్వరములను, కడుపులో స్త్రీహమను జ్వరగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఖ. రు. బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, నెట్టుకాట్ రోడ్డు, రాయవేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు..

LODHRA



లోధ్రా శ్రీల పాలిటి వరప్రసాదము